

КГБУ «Камчатская краевая детская библиотека им. В. Кручины»
Отдел научно-методической и проектной работы

КАЛЕНДАРЬ
ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ
НА 2022 ГОД



г. Петропавловск-Камчатский, 2021

Календарь знаменательных и памятных дат на 2022 год / сост. С. С. Корсунова ; отв. за вып. Е. А. Абрамкина ; КГБУ «ККДБ им. В. Кручины». – Петропавловск-Камчатский, 2021. – 151 с.

В календаре литературных и памятных дат представлена информация о событиях российской и мировой истории, о юбилеях выдающихся писателей и поэтов, как классиков и широко известных, также современных и незаслуженно забытых, представителей науки, культуры, искусства, государственных и общественных деятелей. Кроме того, в календаре представлены книги-юбилеи. Есть алфавитный указатель персоналий. Материал сгруппирован в хронологическом порядке.

Некоторая информация была использована из Википедии.

Календарь знаменательных и памятных дат на 2022 год предназначен для детских и массовых библиотек, а также для педагогов.

Согласно устоявшейся традиции в России каждый год проходит под каким-то определённым лозунгом, желающим привлечь внимание общественности к объявленной тематике.

Ученые предлагают объявить в мире 2022-й годом фундаментальной науки. Предварительные переговоры в ЮНЕСКО по этому предложению уже прошли. Заявку на год фундаментальной науки будут готовить несколько объединений, в том числе Международный союз чистой физики.

Российский лидер Владимир Путин объявил, что 2022 год в РФ станет Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

2018-2027 - Десятилетие детства в Российской Федерации
(Указ Президента РФ № 240 от 29.05.2017 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»)

По решению ООН

2022 - Международный год кустарного рыболовства и аквакультуры
2021-2030 - Десятилетие по восстановлению экосистем
2021-2030 - Десятилетие науки об океане в интересах устойчивого развития
2019-2028 - Десятилетие семейных фермерских хозяйств
2019-2028 - Десятилетие мира в память о Нельсоне Манделе
2018-2028 - Международное десятилетие действий «Вода для устойчивого развития»
2018-2027 - Третье Десятилетие по борьбе за ликвидацию нищеты
2016-2025 - Десятилетие действий по проблемам питания
2015-2024 - Международное десятилетие лиц африканского происхождения
2014-2024 - Десятилетие устойчивой энергетики для всех
2013-2022 - Международное десятилетие сближения культур

1.01 (1942) 80 лет назад в Вашингтоне была подписана «Декларация 26 государств», впоследствии известная под названием «Декларация Объединенных Наций». Декларация явилась формальным завершением образования антигитлеровской коалиции, она содействовала сплочению сил народов в борьбе с фашизмом.

Август – сентябрь Празднование 210-летия победы в Отечественной войне 1812 г.

11.09 (1962) 60 лет со дня учреждения Международного дня памяти жертв фашизма. Международный день памяти жертв фашизма отмечается ежегодно с 1962 года во второе воскресенье сентября.

4.10 (1957) 65 лет запуска первого искусственного космического спутника Земли. Первый искусственный спутник Земли, советский космический аппарат, запущенный на орбиту 4 октября 1957 года. Кодовое обозначение спутника - «ПС-1». Запуск был осуществлён с 5-го научно-исследовательского полигона Министерства обороны СССР «Тюра-Там» на ракете-носителе «Спутник», созданной на базе межконтинентальной баллистической ракеты «Р-7».

Октябрь – ноябрь (1962) 60 лет Карибскому кризису

7.11 (1917) 105 лет назад свершилась Октябрьская Социалистическая революция

25.11 (1942) 80 лет со дня подписания соглашения между представителями командования Красной армии и Сражающейся Франции об участии французских частей ВВС в военных операциях в СССР («Нормандия-Неман»).

(1941 – 1942) 80 лет окончания битвы за Москву

(1612) 410 лет освобождению Москвы ополчением под руководством Д. Пожарского и К. Минина

Исполняется:

50 лет (1972) журналу «Левша», приложение к журналу «Юный техник»

55 лет (1967) Международному конкурсу иллюстраций детской книги в Братиславе –ВІВ

60 лет (1962) журналу «Моделист-конструктор»

60 лет (1962) журналу «Ровесник»

*Книги писателей, рекомендованы к прочтению подросткам А. Жвалевским и Е. Пастернак.

ЯНВАРЬ

Просинец, перелом зимы, перезимье.

В январе висит много частых и длинных сосулек – урожай будет хороший.

1.01 День былинного богатыря Ильи Муромца.

1.01 Всемирный день мира(8 декабря 1967 года Римский папа Павел IV установил новый праздник «Всемирный день мира». У католиков этот праздник называется «День всемирных молитв о мире»)

2.01 День святого Иоанна Кронштадского

2.01 День узника

3.01 День соломинки (первую искусственную соломинку для коктейля придумал Марвин Стоун, владелец фабрики по производству бумажных сигаретных мундштуков)

4.01 День хит-парада (в 1936 году американский журнал *Billboard* впервые опубликовал список самых раскупаемых пластинок)

4-10.01 Неделя науки и техники для детей и юношества.

Неделя «Музей и дети».

6.01 Рождественский Сочельник

7.01 Рождество Христово

7.01 Снег глубок – год хорош

8.01 День детского кино

8.01 День календаря (в 1709 году по инициативе Петра I был выпущен первый гражданский календарь под редакцией графа Якова Брюса)

8.01 День метро (первая в мире «подземка» была пущена в Лондоне в 1863 году и почти три десятилетия обслуживалась паровиками, которые ещё долго не желали уступать место «электрическим собратьям»)

8.01 Бабы каши – День почитания материнства и старшей мудрой женщины, повивальных бабок (Позднее православная церковь стала отмечать в этот день праздник иконы Пресвятой Богородицы)

11.01 Всемирный день спасибо (русское слово «спасибо» родилось в XVI веке из словосочетания «спаси Бог»)

11.01 День заповедников и национальных парков (отмечается с 1997 года по инициативе Центра охраны дикой природы, Всемирного фонда дикой природы в честь первого российского Заповедника – Баргузинского, открывшегося в 1916 году)

13.01 День российской печати (установлен Указом Президента РФ от 29.12.1991 года в честь выхода первого номера русской печатной газеты «Ведомости» по указу Петра I в 1703 году)

18.01 Крещенский сочельник (главный день святочных гаданий)

18.01 День рождения детского телевидения в России

19.01 Святое Богоявление. Крещение Господне

20.01 День рождения Всероссийского ботанического общества

21.01 Международный день объятий

25.01 День российского студенчества - Татьянин день (Указ Президента РФ «О Дне российского студенчества» от 25 января 2005 года № 76. В день памяти «Святых мученицы Татианы девицы» 12 января по старому стилю 1755 года императрица Елизавета Петровна подписала указ «Об учреждении Московского университета»)

25.01 Снег на Татьяну – лето дождливое

27.01 День снятия блокады города Ленинграда (1944) (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»)

27.01 Международный день памяти жертв Холокоста

28.01 День открытия Антарктиды

28.01 Коли ветер, год будет сырой

29.01 День рождения первого в мире бензинового автомобиля (в этот день Бенц получил патент № 37435 на свой автомобиль)

31.01 День рождения русской водки (в этот день в Петербурге Д. И. Менделеев защитил свою знаменитую докторскую диссертацию «О соединении спирта с водою», над которой работал в 1863 – 1864 годах)

1.01 (1927 – 1988) 95 лет со дня рождения Давыдычева Льва Ивановича, русского советского писателя. Он был членом правления Союза писателей РСФСР, членом Союза писателей СССР с 1956 года. За литературные достижения в 1971 году был награждён медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина» и орденом «Знак Почёта». В 1977 году награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР. В 1985 году присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Его перу принадлежат: «Бутылочка нефти», «Волшебник дачного посёлка», «Как медведь кашу ел» - сказка, «Почему плакала девочка: Три тетради рассказов», «Мой знакомый воробей» - сказка. «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника», «Лёлишна из третьего подъезда» - повесть, «Руки вверх!

или ВРАГ № 1» - роман, «О мышке с золотым хвостиком» - сказка, «Капризный Вася и послушный пёс Атос» и др.

1.01 (1887 – 1923) 135 лет со дня рождения А. Неверова (Скобелев Александр Сергеевич), советского писателя и драматурга, очеркиста, писавшего также под псевдонимами Аско, Деревенский, Дядя Серёжа, Насмешник и др. С 1919 писал для самарского театра пьесы, одна из которых - «Бабы» - в 1920 завоевала первое место на конкурсе в Москве. Во время голода 1920-1921 годов вместе с массой голодающих бежал из Поволжья в Ташкент. Весной 1922 переехал в Москву, где присоединился к группе «Кузница».

Полное собрание его сочинений, выпущенное в 1926, до 1930 было переиздано пять раз. Самая значительная повесть «Ташкент — город хлебный» стала в 20-х годах одной из популярнейших книг для юношества и до середины 30-х входила в списки книг для школьного чтения. Его перу принадлежат романы и повести: «Андрон Непутёвый», «Гуси-лебеди», «Ташкент - город хлебный» («страшная картина всеобщего голода показана через восприятия 12-летнего мальчика, который с ужасающей серьёзностью ребёнка проходит через нищету, насилие и страдание»), «Повесть о бабах»; рассказы, очерки и сказки: «Свой человек», «На земле», «Дети», «Красноармеец Терехин» и др.

Неверов - один из зачинателей детской советской литературы.

2.01 (1937) 85 лет со дня рождения Чудаковой (девичья фамилия - Хан-Магомедова) Мариэтты Омаровны, российского литературоведа, доктора филологических наук, критика, писательницы. Чудакова - член Союза писателей России, председатель Всероссийского булгаковского фонда, а также является ответственным редактором Тыняновских сборников.

Ее самыми известными книгами являются «Эффенди Капиев» (1970), «Мастерство Юрия Олеси» (1972), «Поэтика Михаила Зощенко» (1979), «Беседы об архивах» (1975), «Рукопись и книга» (1986), «Жизнеописание Михаила Булгакова» (1988). Помимо литературоведческих работ, она написала ряд научно-фантастических произведений и детективы для подростков («Дела и ужасы Жени Осинкиной», «Тайна гибели Анжелики» и «Портрет неизвестной в белом»). Её перу также принадлежат книги «Не для взрослых. Время читать!» - рассказы о книгах, которые необходимо прочитать подросткам до 16 лет, «Егор: Биографический роман. Книжка для смыслёных людей от десяти до шестнадцати лет» - биография Егора

Гайдара, а также книга для учителей литературы «Литература в школе: читаем или проходим?».

Автор двух научно-фантастических рассказов - «Пространство жизни» (1969) и «Тихий старик» (1979).

3.01 (1892 – 1973) 130 лет со дня рождения Толкина (Толкиена) Джона Рональда Руэла, английского писателя, лингвиста, поэта, филолога, профессора Оксфордского университета. Наиболее известен как автор классических произведений «высокого фэнтези»: «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец» и «Сильмариллион». Вместе с близким другом К. С. Льюисом состоял в неформальном литературоведческом обществе «Инклинги». 28 марта 1972 года получил звание командора Ордена Британской империи (СВЕ) от королевы Елизаветы II.

После смерти Толкина его сын Кристофер выпустил несколько произведений, основанных на неопубликованных рукописях отца, в том числе «Сильмариллион». Эта книга вместе с «Хоббитом» и «Властелином колец» составляет единое собрание сказок, стихов, историй, искусственных языков и литературных эссе о вымышленном мире под названием Арда и его части Средиземье. В 1951—1955 годах для обозначения большей части этого собрания Толкин использовал слово «легендариум». Многие авторы писали произведения в жанре фэнтези и до Толкина, однако из-за большой популярности и сильного влияния на жанр многие называют Толкина «отцом» современной фэнтези-литературы, подразумевая, главным образом, «высокое фэнтези». В 2008 году британская газета The Times поставила его на шестое место в списке «50 величайших британских писателей с 1945 года». В 2009 году американский журнал Forbes назвал его пятым в числе умерших знаменитостей с самым большим доходом.

5.01 (1892 -1954) 130 лет со дня рождения Яхниной (Цедербаум) Евгении Иосифовны, русской писательницы, переводчика, композитора, автора исторических книг, освещающих героические страницы народов разных стран и эпох. Родная сестра Юлия Осиповича Мартова (Цедербаума), одного из лидеров российских социал-демократов-меньшевиков, бывшего соратника В. И. Ленина. Первые литературные произведения Евгении Иосифовны появились в дореволюционные годы. Знание языков дало писательнице возможность не только перевести на русский язык многочисленные художественные произведения французской и болгарской литературы, но и помогло ей в работе над

историческими повестями. Первая историческая повесть Е.И.Яхниной «Кри-кри», написанная в соавторстве с М.Н. Алейниковым, вышла в 1940 году и неоднократно переиздавалась. Её перу принадлежат «Чердак дядюшки Франсуа», «Разгневанная земля», «Жак Отважный из Сент-Антуанского предместья» и др.

5.01 (1932 - 2016) 90 лет со дня рождения Эко Умберто, итальянского учёного, философа, специалиста по семиотике и средневековой эстетике, теоретика культуры, литературного критика, писателя, публициста, профессора болонского университета, почётного доктора многих университетов мира, Кавалер французского Ордена Почётного легиона (2003). Автор особо популярных в России романов «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне», «Остров накануне», «Баудолино», «Таинственное пламя царицы Лоаны», «Пражское кладбище», «Нулевой номер».

Джеймс Бонд воодушевлял Умберто Эко, поэтому автор с интересом изучал материалы на эту тему. Писателя признали экспертом в бондологии, то есть всего того, что связано с Джеймсом Бондом.

Роман «Таинственное пламя царицы Лоаны» представляет собой читательскую биографию Эко. В числе последних романов Умберто Эко - «Пражское кладбище». Только через год после публикации в Италии книга появилась в переводе на полках российских магазинов.

Автор романа признался, что хотел сделать книгу последней. Но через 5 лет выходит еще одна – «Нулевой номер». Этот роман стал завершением литературной биографии писателя.

В списке литературных шедевров автора присутствуют сказки. В англоязычных странах и Италии эти повести стали популярными. В России книги соединили в одно издание под названием «Три сказки».

В биографии Умберто Эко есть и преподавательская деятельность. Писатель читал в Гарвардском университете лекции о непростых взаимоотношениях реальной и литературной жизни, героев книг и автора.

6.01 (1832 – 1883) 190 лет со дня рождения Доре Густава, великого французского художника – графика.

Доре так и не получил художественного образования, но проводил время в Лувре и Национальной библиотеке, изучая картины и гравюры.

Иллюстрировал Байрона; в том же году увидела свет Библия в переводе Людвиг Филиппсона с иллюстрациями Доре.

В 1954 году выходит его первая самостоятельная книга-альбом «История Святой Руси» (полное название «Живописная, драматическая и карикатурная история Святой Руси на основании текстов хроникеров и историков Нестора, Сильвестра, Карамзина, Сегюра и т. д. в 500 рисунках с комментариями»). В том же году появляются иллюстрации к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» и выходит альбом литографий «Парижский зверинец» (гротескные зарисовки парижского быта). В 1855 году вышли в свет рисунки к «Озорным рассказам» Бальзака.

В 1874—1879 году нарисовал 87 иллюстраций к трехтомному изданию «Божественной комедии» Данте, вышедшему в российском издательстве «Вольф». Доре называют величайшим иллюстратором XIX века за непревзойдённую игру света и тени в его графических работах.

6.01 (1822 – 1890) 200 лет со дня рождения Генриха (Иоганна Людвиг Генриха Юлия) Шлимана, немецкого любителя древностей, археолога-самоучки, одного из основателей полевой археологии, прославившегося открытием Трои.

Приняв в 1847 году российское подданство, до 1864 года преимущественно жил в России, составив большое состояние. С 1866 года стал студентом Парижского университета, посещая занятия в течение двух семестров, и заинтересовался проблемой существования Трои и историчности гомеровского эпоса. В 1868 году принял решение дальнейшую жизнь связать с Грецией. В 1869 году стал гражданином США, где развёлся со своей русской женой; в том же году женился на гречанке Софии Энгастромену и поселился в Афинах. В 1871-1873, 1878-1879, 1882, 1889 и 1890 годах проводил раскопки в Трое (в 1873 году обнаружил «Клад Приама»), в 1876 году открыл царские гробницы в Микенах, в 1880 и 1886 годах раскапывал Орхомен, в 1884 году - Тиринф (совместно с В. Дёрпфельдом). Попытки организовать раскопки на черноморском побережье Кавказа и на Крите не увенчались успехом. Его находки вызывали при жизни многочисленные споры, поскольку Шлиман не сразу стал уделять внимание академической карьере и репутации в учёном мире, а сознательная мифологизация биографии и склонность к саморекламе приводила к тому, что действительные заслуги Шлимана были оценены только после его смерти.

7.01 (1887 – 1961) 135 со дня рождения Бляхина Павла Андреевича, советского писателя, сценариста. В 1920-х годах он написал несколько пьес. В 1923—1926 годах опубликовал приключенческую

повесть «Красные дьяволята» («Охота за голубой лисицей»), по первой части которой был поставлен одноимённый фильм (1923), пользовавшийся большой популярностью. Уже после его смерти по мотивам «Красных дьяволят» был поставлен популярный советский героико-приключенческий фильм «Неуловимые мстители» (1966), за которым последовали два продолжения. Является автором автобиографической трилогии «На рассвете» (1950), «Москва в огне» (1956), «Дни мятежные» (1959), которая посвящена первой русской революции. Он написал «На рассвете», «Через победу к миру», «Падение Коммуны»; киносценарии «Большевик Мамед», «Иуда», «26 бакинских комиссаров», «Наместник Будды» и др.

9.01 (1797 – 1870) 225 лет со дня рождения **Врангеля Фердинанда Петровича**, русского адмирала, российского военного и государственного деятеля, мореплавателя и полярного исследователя, управляющего Морским министерством. одного из учредителей Русского географического общества. В 1820-1824 гг. руководил экспедицией, описавшей побережье Сибири от р. Индигарки до Колючинской губы, нанесены на карту Медвежьи острова. В 1817-1819 годах мичманом участвовал в кругосветной экспедиции Василия Головнина на шлюпе «Камчатка». В 1825-1827 годах возглавлял кругосветное плавание на военном транспорте «Кроткий». В 1824 году награждён орденом Владимира 4 степени. По возвращению из кругосветного плавания Фердинанд Петрович был награждён орденом Св. Анны II степени и пенсией в размере капитан-лейтенантского жалования. В 1828-1829 годах командовал фрегатом «Елисавета». В 1830 году прибывает на Аляску. За время нахождения на этом посту лично обследовал всё западное североамериканское побережье от Берингова пролива до Калифорнии и создает магнитно-метеорологическую обсерваторию Ситка. В 1829 - 1835 гг. был главным правителем русских поселений в Америке. Его именем остров в Чукотском море.

12.01 (1907 – 1966) 115 лет со дня рождения **Королёва Сергея Павловича**, советского учёного, конструктора ракетно-космических систем, председателя Совета главных конструкторов СССР (1950-1966), академик АН СССР (1958).

Он является одним из основных создателей советской ракетно-космической техники, обеспечившей стратегический паритет и сделавшей Союз Советских Социалистических Республик передовой ракетно-

космической державой, и ключевой фигурой в освоении человеком космоса, основателем практической космонавтики. Под его руководством был организован и осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли и первого космонавта планеты Юрия Гагарина. Дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии.

14. 01 (1937) 80 лет со дня рождения **Пивоварова Виктора Дмитриевича** (настоящее имя **Виталий**), советского и российского художника, представителя «неофициального» искусства, одного из основоположников московского концептуализма, художника – иллюстратора детских книг, таких как: «Чёрная курица» А. Погорельского, «Тараканище» К. Чуковского, «Про Фому и про Ерёму» Г. Сапгира и др. Дебютировал в 1964 году в издательстве «Детская литература», с тех пор проиллюстрировал более 50 книг. С 1969 года иллюстрировал детский журнал «Весёлые картинки», а в 1979 году создал на основе дореволюционной конфетной обёртки «Дети-шалуны» логотип из букв-человечков, существующий с небольшими изменениями по сей день. С 1968 по 1979 иллюстрировал «Мурзилку».

Со своей тогда будущей женой Ириной Пивоваровой они подготовили и выпустили такие детские книги, как «Всех угостила», «Паучок и лунный свет», «Тихое и звонкое», «Тик и так», «Два очень смелых кролика» и другие. Ирина выступала как автор стихов и сказок, а Виктор иллюстрировал их (а также «взрослую» лирику Пивоваровой: «Слова», «Яблоко», «Разговоры и миниатюры»).

14.01 (1827 – 1914) 195 лет со дня рождения **Семёнова-Тян-Шанского Петра Петровича** (до мая 1906 года – **Семёнов**), русского географа, ботаника, статистика, экономиста, путешественника, государственного и общественного деятеля. Приписку к своей фамилии «Тян-Шанский» он получил, поскольку описал Тянь-Шанские горы (в современном написании - Тянь-Шаньские). Руководил изданием многотомных сводов по географии России. Его именем названы горы, хребты, ледники.

Вице-председатель Императорского Русского географического общества (с 1873) и президент Русского энтомологического общества (с 1889). Почётный член: Императорской Академии наук (1873) и Академии художеств (1874). Сенатор 2-го (крестьянского) департамента Правительствующего сената (с 1882). Член Государственного совета (с 1897). Член Русского горного общества (1900). Действительный член всех

Российских университетов. Почётный член Витебской губернской учёной архивной комиссии.

В 1856-1857 годах исследовал Тянь-Шань, недоступный до этого для европейцев, составил впервые схему орографии и высотной зональности горной системы. Инициатор ряда экспедиций в Центральную Азию. В 1859-1860 участвовал в качестве члена-эксперта и управляющего делами Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861 года. Благодаря его усилиям была организована первая перепись населения России в 1897 г.

***14.01 (1962) 60 лет со дня рождения Штайнхефеля Андреаса,** немецкого писателя, автора детских и юношеских книг для взрослых, переводчика, лауреата многочисленных международных и национальных литературных премий, в том числе имени Эриха Кестнера, которой за тридцать лет были удостоены лишь пять писателей.

В 1991 году вышла его первая детская книга "Дирк и я".

К лучшим книгам о подростках и для подростков можно назвать «В центре вселенной», «Рико, Оскар и тени темнее темного», «Рико, Оскар и разбитое сердце».

Его произведения включены в Почетный список Международного совета по детской литературе.

15. 01 (1622 – 1673) 400 лет со дня рождения Мольера Жана Батиста (Поклена), выдающегося французского драматурга, актера и директора театра, создателя жанра высокой комедии.

Первой оригинальной пьесой Мольера стала комедия «Смешные жеманницы», поставленная в Париже в ноябре 1659 года. Успех был ошеломляющим и скандальным. Далее вышли комедия «Школа мужей» (1661 год) - о способах воспитания молодых девушек и произведение «Школа жен» (1662 год). Комедии «Тартюф, или Обманщик» (1664 год), «Дон Жуан, или Каменный гость» (1665 год) и «Мизантроп» (1666 год) - считаются вершинами творчества Мольера.

До наших дней сохранились пьесы «Мнимый больной» комедия с музыкой и танцами, «Проделки Скапена», «Скупой», «Лекарь поневоле» и другие.

Несохранившиеся пьесы: «Влюблённый доктор», «Школьный учитель», «Ревность Гро-Рене», «Горжибюс в мешке» и другие.

16.01 (1867 – 1945) 155 лет со дня рождения **Вересаева** (настоящая фамилия - **Смидович**) **Викентия Викентьевича**, русского писателя, литературоведа, переводчика, лауреата Пушкинской премии (1919) - за переводы древнегреческой поэзии и Сталинской премии первой степени - за многолетние выдающиеся достижения. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (31.01.1939) и медалью «За оборону Кавказа» (1945).

Его перу принадлежат романы: «В тупике» (1920-1923), который в 30-е годы изымался из библиотек; роман в трёх частях «Сёстры» (1928—1931); повести «Без дороги», «Два конца», «На повороте», «На японской войне» и др. Также он написал рассказы: «Порыв», «Прекрасная Елена», «К спеху», «Товарищи», «В сухом тумане», «Ванька», «На эстраде», «Невыдуманные рассказы о прошлом» и другие.

18.01 (1882 – 1956) 140 лет со дня рождения **Милна Алана Александера**, английского писателя, благодаря которому появился на свет забавный медвежонок Винни – Пух и все-все-все остальные. Много лет был сотрудником английского юмористического журнала «Панч». Сочинять истории о Винни-Пухе Милн начал для своего сына Кристофера Робина Милна. До выхода в свет книг о Винни-Пухе Милн уже был довольно известным драматургом, однако успех Винни-Пуха приобрёл такие масштабы, что другие произведения Милна сейчас практически неизвестны. Переведены на русский язык - без двух глав оригинала - под общим названием «Винни-Пух и все-все-все» Борисом Заходером. Прототипом героя книг стала медвежонок-девочка по кличке Виннипег из Канады, купленная в 1914 году у канадского охотника за 20 долларов и спасенная ветеринарами. Животное отправили в Лондонский зоопарк, где с ним познакомился мальчик по имени Кристофер Робин. Он и был сыном писателя Алана Александра Милна.

Помимо книги о Винни-Пухе Милн написал и другие сказки: «Принц кролик», «Обыкновенная сказка», «Когда-то давным-давно...», «Баллада о королевском бутерброде» и др. произведения, в том числе и для взрослых.

23. 01 (1832 – 1898) 185 лет со дня рождения **Шишкина Ивана Ивановича**, русского художника-пейзажиста, живописца, рисовальщика и гравёра-аквафортиста, представителя дюссельдорфской художественной школы, академика (1865), профессора (1873), руководителя пейзажной мастерской (1894—1895) Императорской Академии художеств.

Выдающийся русский художник, вошедший в русское искусство как один из величайших живописцев и пейзажистов, автора картин «Сосновый бор», «Рожь», «Лесные дали» и др.

Его работы находятся: в Третьяковской галерее, Русском музее, Московском публичном музее. Кроме того, картины находятся и в других галереях и музеях: Национальный музей «Киевская картинная галерея», Национальный художественный музей Республики Беларусь, Национальная галерея Армении, Львовская галерея искусств, Государственный музей изобразительных искусств Кыргызстана, Ташкентский художественный музей и в других.

24. 01 (1732 – 1799) 290 лет со дня рождения **Бомарше Пьера Огюстена Карона** де, выдающегося французского драматурга, публициста, создателя остросатирических комедий, получивших мировое признание еще при жизни автора.

Популярность Бомарше выросла ещё больше после появления его комедий «Женитьба Фигаро» (1784) и «Севильский цирюльник» (1775). «Женитьба Фигаро» выдержала 100 представлений подряд, и сам Наполеон отзывался о ней: «...Это уже была революция в действии».

Почти одновременно с «Женитьбой Фигаро», в 1784 году, Бомарше написал оперное либретто под названием «Тарар», предназначенное первоначально для К. В. Глюка. Однако Глюк работать уже не мог, и Бомарше предложил либретто его последователю Антонио Сальери, чья опера «Данайды» с большим успехом шла в Париже.

Биограф Бомарше: М. В. Барро, писал о нём: «На извилистом пути исторического прошлого это - один из светочей, озарявших путь, один из голосов, могуче призывавших: «Вперед! вперед!»... Этот голос не замолк еще и ныне...».

24.01 (1912 – 1989) 110 лет со дня рождения **Дангулова Саввы Артемьевича**, русского писателя, дипломата, романиста, почётного гражданина г. Армавира. Важным этапом в жизни и деятельности С. А. Дангулова была его корреспондентская работа в газете «Красная Звезда» (1936—1943). С 1944 по 1946 год находился на дипломатической работе в качестве пресс-атташе в посольстве СССР в Румынии.

По-настоящему С.А. Дангулов начал писать в 50-е годы. В 1957 г. вышла в свет его повесть «Игнат Лоба в Румынии», а в 1961 книга очерков и рассказов «Ленин разговаривает с Америкой», в 1965 - «Трона».

Главными его произведениями стали романы «Дипломаты» и «Кузнецкий мост», о которых сразу же заговорила критика, а вскоре они были переведены на многие иностранные языки. Он также является автором произведений «Тропа», «Учитель словесности», «Пятнадцать дорог на Эгль», «Заутреня в Рапалло», «Государева почта», «Братина», «Легендарный Джон Рид», повестей, пьес, истории советской дипломатии и др.

27. 01 (1932 - 2008) 90 лет со дня рождения Казаковой Риммы Федоровны (имя при рождении **Рэмо** – Революция, Электрификация, Мировой Октябрь), русской советской и российской поэтессы, переводчицы, автора многих популярных песен советского периода и 1990-х годов.

В 1964 году окончила высшие литературные курсы при Союзе писателей, а 1976-1981 годах - секретарь правления Союза писателей. С 1977 года состояла в КПСС.

В 1993 году была одним из авторов «Письма сорока двух», призывавшего к расправе над защитниками Белого дома. В 1999 году была избрана первым секретарём Союза писателей Москвы, которым являлась до конца жизни.

В советское время принадлежала к высшему эшелону официального писательского истеблишмента.

Первые стихи Казаковой были опубликованы в 1955 году, а уже в 1958 году вышел первый сборник её стихов «Встретимся на Востоке». В 1959 году Казакова была принята в Союз писателей СССР.

Римма Казакова - автор многочисленных сборников стихов, занималась также переводами с языков стран ближнего и дальнего зарубежья. Она также известна как автор стихов к таким популярным песням, как «Ты меня любишь» (композитор Игорь Крутой, исполнитель Александр Серов), «Мадонна» (композитор И. Крутой, исполнитель Александр Серов), «Ненаглядный мой» (композитор - Александра Пахмутова, исполнитель - Майя Кристалинская, Мария Пахоменко, «Небо голубое» - исполнитель Анна Герман и другим.

***27.01 (1972) 50 лет со дня рождения Колпаковой Ольги Валериевны**, детской писательницы, журналиста, сценариста, члена Союза писателей России.

Работала редактором обучающего журнала для малышей «Витаминка», издавала журнал «Ёж и компания», альманах «Летучий

кораблик». Ольга Валериевна много лет проработала главным редактором газеты для школьников «Тихая минутка».

Писательская карьера началась в 1995 году, когда журнал «Голос» (Екатеринбург) опубликовал её первую сказку. Стихи, рассказы и сказки Колпаковой также печатались в журналах: «Будьте счастливы», «Очаг», «Спокойной ночи, малыши», «Ералаш», «Кукумбер», «Костёр», «Автобус», «Летучий корабль», газетах: «Уральский рабочий», «Тихая минутка», «Жили-были».

В 2001 году увидела свет первая книга - «Морозейка Минус Два». Она сразу полюбилась юным читателям, неоднократно переиздавалась.

Ольга Колпакова пишет для детей разного возраста. Для маленьких - сказки, игры-сказки, стихи. Для среднего и старшего возраста - повести, рассказы, детективы. Её произведения публиковались в многочисленных сборниках, вышло несколько детских детективов, написанных в соавторстве с О. Орловой. Колпакова активно сотрудничает с московским издательством «Белый город», где в сериях «История России», «Читаем сами», «Я умею читать», «Моя первая книга», «Энциклопедия малыша», «Сказки о художниках» вышли её научно-познавательные книги. Книга «Бука сама боится: нестрашные сказки про страшную Буку» была переведена на украинский, английский, монгольский, коми языки.

27.01 (1832 – 1898) 190 лет со дня рождения Кэрролла Льюиса (Чарлз Латуидж Доджсон), английского писателя, священника, математика и логика, философа, диакона и фотографа, профессора Оксфордского университета. Наиболее известные произведения - «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», а также юмористическая поэма «Охота на Снарка». Кроме этого его перу принадлежат «Алгебраический разбор Пятой книги Эвклида», «Приключение Алисы под землёй» (написана до «Алисы в Стране чудес»), «Алиса для детей» и «Круглый бильярд»; «Восемь или девять мудрых слов о том, как писать письма», «Математические курьёзы», «История с узелками» - сборник загадок и игр, «Логическая игра» и др.

Творческое начало, богатое воображение и внутренний мир с одной стороны, владение математикой и логикой с другой, позволило ему создать собственный жанр, получивший название «парадоксальная литература».

Его произведения интересны не только детям, они делятся мудростью и со взрослым читателем.

Творческая манера написания, присущая Кэрроллу, просматривается во всех его сочинениях. Однако они не получили такой популярности, как история о девочке Алисе.

28. 01 (1897 – 1986) 125 лет со дня рождения Катаева Валентина Петровича, русского советского писателя, поэта, киносценариста и драматурга, журналиста, военного корреспондента, фельетониста, автора юмористических рассказов, популярных рассказов. Главный редактор журнала «Юность» (1955—1961). Герой Социалистического Труда (1974).

Дебютировал в печати в 1910 году. В 1920-е писал рассказы о гражданской войне и сатирические рассказы. С 1923 года сотрудничал в газете «Гудок», журнале «Крокодил» и других периодических изданиях.

Борьбе с мещанством посвящены его повесть «Растратчики» (1926), комедия «Квадратура круга» (1928). Автор романа «Время, вперёд!» (1932; экранизация, 1965). В школьную программу советского времени входила повесть «Белеет парус одинокий» (1936).

В 1940 году были написаны и опубликованы сказки «Дудочка и кувшинчик» и «Цветик-семицветик».

После войны продолжил «Белеет парус одинокий» повестями «За власть Советов» (1948; другое название «Катакомбы»), «Хуторок в степи» (1956), «Зимний ветер» (1960-1961), образующими тетралогию. Позднее все четыре произведения («Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Зимний ветер» и «За власть Советов» («Катакомбы») выходили как единая эпопея «Волны Чёрного моря», также экранизированная в виде сериала.

Катаев был основателем и первым главным редактором (1955—1961) нового журнала «Юность». Автор публицистической повести «Маленькая железная дверь в стене» (1964). Начиная с этого произведения, сменил писательскую манеру и тематику. Свой новый стиль назвал «мовизмом» (от фр. *mauvais* «плохой, дурной»). В этой манере написаны лирико-философские мемуарные повести «Святой колодец» (1966), «Трава забвенья» (1967), «Кубик» (1969), «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона» (1972), «Кладбище в Скулянах» (1974), повесть «Уже написан Вертер» (1979), «Юношеский роман моего старого друга Саши Пчёлкина, рассказанный им самим» (1982), «Сухой лиман» (1984), «Спящий» (1985).

Широкий резонанс и обильные комментарии вызвал роман «Алмазный мой венец» (1978). В романе Катаев вспоминает о литературной жизни страны 1920-х годов, не называя практически никаких подлинных имён (персонажи укрыты прозрачными «псевдонимами»).

Произведения Катаева неоднократно переводились на иностранные языки.

***29.01 (1957) 65 лет со дня рождения Барсело Элии**, испанской писательницы. Получила докторскую степень в испаноязычной литературы в Университете Инсбрука, Австрия (1995). Награждена различными международными премиями в области фантастики.

Одной из лучших её книг - это книга, написанная для подростков, «Хранилище ужасных слов». Также её перу принадлежит «Триллион евро» - научная фантастика.

Она получила международное признание после публикации книги «Секрет ювелира», переведенной на шесть языков.

Опубликовала множество романов, эссе и более чем двадцать рассказов в испанских и зарубежных журналах. Часть ее работ была переведена на французский, итальянский, русский, каталонский и эсперанто.

31. 01 (1797 – 1828) 225 лет со дня рождения Шуберта Франца, выдающегося французского австрийского композитора, одного из основоположников романтизма в музыке.

Творческое наследие Шуберта охватывает разные жанры. Им создано 9 симфоний (среди которых восьмая неоконченная), свыше 25 камерно-инструментальных произведений, 23 фортепианные сонаты, множество пьес для фортепиано в две и в четыре руки, 10 опер, 6 месс, ряд произведений для хора и для вокального ансамбля, и более 600 песен. При жизни и достаточно длительное время после смерти композитора его ценили главным образом как автора песен. Лишь с XIX века исследователи стали постепенно осмысливать его достижения в других областях творчества. Благодаря Шуберту песня впервые стала равной по значению другим жанрам. Его поэтические образы отражают чуть ли не всю историю австрийской и немецкой поэзии, включая и некоторых зарубежных авторов.

Доминирующее положение в наследии Шуберта занимает музыка, написанная для голоса (голосов) и фортепиано. Композитор определил их как «песни», реже как «романсы» или «баллады»).

ФЕВРАЛЬ

С нежень, бокогрей

Февраль холодный и сухой – август жаркий

- 1.02** Какова погода первого числа, таков и весь февраль
- 2.02** *День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве(1943)* (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России)
- 2.02** *Всемирный день водно-болотных угодий*
- 3.02** *День осуществления первой в мире посадки автоматической станции на Луну*
- 8.02** *День памяти юного героя-антифашиста(отмечается с 1964 года в честь погибших участников антифашистских демонстраций: французского школьника Даниэля Фери (1962) и иракского мальчика Фадыла Джамала (1963).*
- 8.02** *День российской науки(учреждён в 1999 году Указом Президента РФ.В этот день в 1724 году Пётр I подписал указ об основании в России Академии наук)*
- 9.02** *День открытия первого чемпионата мира по фигурному катанию на коньках (1896)*
- 10.02** *День памяти А. С. Пушкина*
- 14.02** *День компьютерщика(в этот день в 1964 году был запущен первый электронный компьютер ENIAC)*
- 14.02** Трифон. На Трифона звёздно – весна поздняя
- 15.02** *Сретенье Господне*
- 15.02** *День памяти воинов-интернационалистов(отмечается день вывода советских войск из Афганистана 1989 год)*
- 17.02** *День спонтанного проявления доброты*
- 19.02** *Всемирный день китов (учреждён в 1986 году, когда «Международная китовая комиссия», после более 200 лет беспощадного истребления, ввела запрет на китовый промысел)*
- 21.02** *Международный день родного языка. Отмечается с 2000года по инициативе ЮНЕСКО с целью сохранения культурных традиций всех народов.*
- 23.02** *День защитника Отечества. Принято Президиумом Верховного Совета РФ в 1993 году.*
- 23.02** *День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии 1918 год (День воинской славы России)*
- 25.02** Кирилл. На Кирилла хорошая погода – к морозам
- 28.02** *День памяти жертв погромов в Сумгаите, Баку и Кировобаде в Азербайджане*
- 28.02** *День народного эпоса «Калевала» в Финляндии*

29.02 День Кащей-Чернобога у древних славян

7.02 (1812 – 1870) 210 лет со дня рождения **Диккенса Чарльза**, английского писателя, романиста и очеркиста. Классик мировой литературы, один из крупнейших прозаиков XIX века, он стал самым популярным англоязычным писателем ещё при жизни. Творчество Диккенса относят к вершинам реализма, но в его романах отразились и сентиментальное, и сказочное начала. Самые знаменитые романы Диккенса: «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Николас Никльби», «Дэвид Копперфилд», «Холодный дом», «Повесть о двух городах», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды».

Слава Диккенса продолжала расти после его смерти. Он был превращён в настоящего идола английской литературы. Его имя стало называться рядом с именем Шекспира, его популярность в Англии 1880—1890-х гг. затмила славу Байрона. Но критика и читатель старались не замечать его гневных протестов. Они не поняли и не хотели понять, что юмор был часто для Диккенса щитом от ударов жизни. Наоборот, Диккенс приобрёл прежде всего славу весёлого писателя весёлой старой Англии.

8.02 (1897 – 1973) 125 лет со дня рождения **Павловой Нины Михайловны**, доктора биологических наук, писавшей для детей о природе, рассказы и сказки «Большая путаница», «Желтый, белый, лиловый», «Мышонок заблудился» и т. д.

В 1935 году опубликовала свой первый рассказ «Рекордный снимок». Затем ее рассказы «Большое чудо», «Живая бусинка», «Жёлтый, белый, лиловый», «Мышонок заблудился», «Хитрый одуванчик» и другие стали появляться в различных детских журналах «Чиже», «Пионере», «Мурзилке», «Юном натуралисте» и других.

Она написала большое количество детских книг. Дружила с Виталием Бианки. Ее даже называли литературной дочерью Бианки.

Писательница убеждает читателя в том, что у каждого отдельного растения - своя жизнь. Разгадывать загадки природы, раскрывать ее секреты автор приглашает и самих читателей, называя иногда свои рассказы и сказки загадочно или вопросительно: «Бывает, и холодное согревает», «Клад января», «Кто хитрее?», «Когда их цветет больше?», «Кому улыбнется весна?». Об удивительных привычках австралийских попугайчиков, об особенностях «дружной семейки», о тайне ландыша, о том, почему лен цветет только до полудня, в чем секрет обыкновенного лугового василька, какой цветок можно назвать героем и о многих других

интересных явлениях и случаях из жизни насекомых и растений рассказывает ученый детям. За безупречную научную, педагогическую и практическую деятельность Н.М.Павлова награждена орденом Ленина, орденом «Знак Почета», значком «Отличник социалистического сельского хозяйства», медалями ВДНХ.

9.02 (1887 – 1919) 135 лет со дня рождения **Чапаева Василия Ивановича**, героя гражданской войны, участника Первой мировой и Гражданской войн, начальника дивизии Красной армии. Был и остаётся одной из самых известных исторических личностей эпохи Гражданской войны в России. Увековечен в книге Дмитрия Фурманова «Чапаев» и одноимённом фильме братьев Васильевых, а также в многочисленных анекдотах.

В результате всенародной популярности героев книги и фильма имя Чапаева было присвоено множеству населённых пунктов, улиц, боевых и гражданских кораблей, в годы Великой Отечественной войны имя Чапаева носили партизанские отряды. Несмотря на то, что в работах современных историков и публицистов роль Чапаева в Гражданской войне была признана преувеличенной, он продолжает оставаться одним из самых известных красных командиров той эпохи, героем кинофильмов, телесериалов и книг, в том числе таких писателей как Виктор Пелевин, Захар Прилепин, Эдуард Володарский.

Награждён за личную храбрость тремя Георгиевскими крестами во время первой мировой войны.

***10.02 (1977) 45** лет со дня рождения **Эриксена Эндре Лунда**, норвежского писателя и сценариста.

В 2002 году дебютировал детской книгой «Осторожно, Питбуль-Терье!». Книга получила Премию Министерства культуры Норвегии в номинации детской и подростковой литературы и была переведена на несколько языков, в том числе и на русский. В 2005 году книга была экранизирована (режиссёр - Арвид Фрёлих). В 2006 году фильм получил Премию Аманда как лучший фильм для детей и подростков. В дальнейшем Эриксен издал ещё две книги про Джима и Терье, отмеченные повышенным вниманием читателей и критиков и литературными премиями. Также он - автор «легко читаемой» книги «Пелле становится отцом» и романа о животных «Побег из Дикого Зоопарка». Помимо этого, писатель также выпустил две книги для взрослых: «Никто не может

остановить меня» и «Без конца». Эриксен - член Союза писателей Северной Норвегии и ряда других организаций.

Лунд Эриксен получил несколько наград за свои книги, которые были переведены на 11 языков, включая болгарский, датский, голландский, французский, немецкий, саамский и шведский.

11.02 (1887 – 1950) 135 лет со дня рождения Кржижановского Сигизмунда Доминиковича, советского писателя и драматурга, философа, историка и теоретика театра. Писал на русском языке, главным образом «в стол». Большая часть его творческого наследия была опубликована лишь в 1990-е гг. Ему редко удавалось напечатать свои произведения, что вынуждало его зарабатывать на жизнь различной внелитературной работой. В частности, ему принадлежит сценарий фильмов «Праздник святого Йоргена» (1929, режиссёр Яков Протазанов, в титрах не указан) и «Новый Гулливер» (1933, в титрах также не указан). В 1920-е - 1930-е годы, когда Кржижановский написал бóльшую часть своих прозаических произведений. Среди них - 5 повестей и 6 книг-новелл.

Ему принадлежат: «Клуб убийц Букв», «Воспоминания о будущем», «Автобиография трупа», «В зрачке», «Прикованный Прометей» и другие. Его «Сказки для вундеркиндов» (сборник) – это фантастические новеллы почти сорок лет после смерти их автора в 1950 году пылились в архивах, само имя писателя было едва известно узкому кругу специалистов. Сейчас, когда мировая известность этого «русского Борхеса» уже неоспорима, каждое его издание все еще обогащает нас неизвестными страницами; в новое издание "Сказок для вундеркиндов» вошли практически все лучшие его рассказы, связанные так или иначе с жанром «фэнтези». «Прозеванным гением» назвал Сигизмунда Кржижановского Георгий Шенгели. Он не увидел ни одной своей книги, первая книга вышла через тридцать девять лет после его смерти. Сейчас его называют «русским Борхесом», «русским Кафкой», переводят на европейские языки, издают, изучают и, самое главное, увлеченно читают.

11. 02 (1887 – 1941) 135 лет со дня рождения Шадря Ивана Дмитриевича (настоящая фамилия **Иванов**), выдающегося советского скульптора, представителя направления «академический модерн». И. Д. Шадр является автором скульптур так называемых «денежных мужиков»: фигур рабочего, крестьянина, красноармейца и сеятеля, созданных по заказу Гознака для воспроизведения на банкнотах. Первые три скульптуры стали основой для выпуска четвёртого стандартного

выпуска почтовых марок РСФСР, первого стандартного выпуска и частично — для двух последующих. Первые в СССР художественная маркированная почтовая карточка и маркированный конверт вышли с «шадровскими» марками. Скульптуры Ивана Дмитриевича были также воспроизведены на облигациях займов и государственных ценных бумагах СССР. Иван Шадр автор известной скульптуры «Девушка с веслом».

11.02 (1917 - 2007) 105 лет со дня рождения Шелдона Сидни (настоящее имя **Сидни Шехтель**), американского писателя, сценариста.

С 1963 года Шелдон начинает писать сценарии телесериалов, благодаря которым он достиг невероятной популярности.

В 1970 году Шелдон написал свой первый роман «Сорвать маску» (другие названия: «Обнаженное лицо», «Без маски», «Лицо без маски», «Истинное лицо», «Дон Винтон»), за который получил премию Эдгара По.

Его романы переведены на 51 язык и изданы тиражом свыше 300 миллионов экземпляров в более чем 180 странах, по его сценариям снято 25 фильмов. Его имя стало синонимом слова «бестселлер».

За заслуги перед литературой и кинематографом в 1982 году Сидни Шелдон получил именную звезду на голливудской Аллее Славы. Кроме того, его имя присутствует в Книге рекордов Гиннесса: Шелдон - самый «переводимый» автор в мире.

Его перу принадлежат романы «Оборотная сторона полуночи», «Незнакомец в зеркале», «Если наступит завтра», «Мельница богов» и др.

Награды: премия «Оскар» (1947) за лучший оригинальный сценарий за фильм «Холостяк и девчонка»; премия «Тони» (1959) за сценарий мюзикла «Рыжая»; премия Эдгара Аллана По в категории «Лучший первый роман» (1971) за роман «Сорвать маску».

11. 02 (1847 – 1931) 175 лет со дня рождения Эдисона Томаса Алва, американского изобретателя и предпринимателя. Эдисон получил в США 1093 патента и около 3 тысяч в других странах мира. Он усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру, разработал один из первых коммерчески успешных вариантов электрической лампы накаливания, изобрёл фонограф. Именно он предложил использовать в начале телефонного разговора слово «алло». В 1928 году награждён высшей наградой США - Золотой медалью Конгресса. В 1930 году стал иностранным почётным членом АН СССР.

Его изобретения: аэрофон (1860), электрический счётчик голосов на выборах (1868), тикерный аппарат для передачи текущих котировок акций (1869), угольная телефонная мембрана (1870), квадруплексный (четырёхсторонний) телеграф (1873), мимеограф – машина трафаретной печати для размножения книг (1876), фонограф – первый прибор для записи и воспроизведения звука (1877), угольный микрофон – один из первых микрофонов (1877), лампа накаливания с угольной нитью (1879), Магнитный сепаратор железной руды (1880), кинетоскоп – прибор для показа движущегося изображения (1889), железо-никелевый аккумулятор (1908).

В честь Эдисона назван астероид (742) Эдисона, открытый в 1913 году

14. 02 (1912 - 1966) 110 лет со дня рождения Бирюкова Николая Зотовича, советского писателя, повторившего подвиг Николая Островского (в 18 лет оставшегося навсегда прикованным к постели, сохранив лишь подвижность рук), написавшего роман «Чайка», который был отмечен Государственной премией СССР. Роман посвящён жизни и героической гибели Лизы Чайкиной, Героя Советского Союза.

В годы Великой Отечественной войны автор пишет рассказы и очерки о героизме и мужестве советских людей. Многие из них («Перед дыханием смерти», «Дисциплина сердца», «Русские глаза», «Песнь в лесу» и др.) получили широкое распространение. Осенью 1942 года он начинает писать роман «Чайка» о Лизе Чайкиной. Книга вышла в начале 1945 года и сыскала огромную популярность, в том числе и на фронте. Роман был переведён на многие языки народов СССР, а также издан в социалистических странах восточной Европы. В 1959 году Н. З. Бирюков пишет историко-революционный роман «Сквозь вихри враждебные». Награды и премии: Сталинская премия третьей степени (1951) — за роман «Чайка», орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта», медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», медаль «В память 800-летия Москвы» (1947) и премия имени Н. А. Островского (1968) (посмертно).

17.02 (1967) 55 лет со дня рождения Гришковца Евгения Валерьевича, российского драматурга, актера, театрального режиссёра, музыканта, писателя.

В 1990 году организовал в Кемерово независимый театр «Ложа», в котором за 7 лет было поставлено 10 спектаклей.

В 1998 году переехал в Калининград. Тогда же представил в Москве свой первый моноспектакль «Как я съел собаку», за который в 2000 году был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска» в номинациях «Новация» и «Приз критиков».

Проживая в Калининграде, Гришковец часто бывает на гастролях со своими театральными работами в городах России и Европы, принимая участие во многих театральных фестивалях (в Авиньоне, Вене, Париже, Брюсселе, Цюрихе, Мюнхене, Берлине). Кроме пьес, Гришковец пишет книги и записывает музыкальные альбомы.

Первая книга «Рубашка» была выпущена в апреле 2004 года. Вторая книга «Реки» вышла в московском издательстве «Махаон» в апреле 2005 года. «Реки» - произведение пронзительное и очень тёплое. Также выпущена книга «Зима», в которой собраны на тот момент все пьесы Евгения Гришковца. В апреле 2006 года издательством «Махаон» выпущена четвёртая книга «Планка», состоящая из нескольких рассказов, далее «Следы на мне», «Асфальт». «Год жжизни», которая основана на Интернет-дневнике Евгения Гришковца, «Продолжение жжизни». В мае 2010 года вышла книга «А.....а». В ноябре 2010 года вышла книга «Сатисфакция» (сценарий одноимённого фильма) и др.

17. 02 (1907 – 1945) 115 лет со дня рождения Кедрина Дмитрия Борисовича, русского советского поэта, переводившего с украинского, белорусского, эстонского, литовского, грузинского и других языков.

Одним из наиболее значительных произведений Кедрина является стихотворная драма «Рембрандт» (1940). В том же жанре драмы в стихах до войны была написана «Параша Жемчугова». В 1935 году Кедрин написал «Приданое», версию печальной судьбы поэта Фирдоуси.

Вместе с оригинальным творчеством Кедрин много занимался переводами по подстрочникам. С конца 1938-го по май 1939 года переводил с венгерского поэму Шандора Петефи «Витязь Янош», затем с польского поэму «Пан Твардовский» Адама Мицкевича. В 1939 году ездил в Уфу по заданию Гослитиздата переводить с башкирского стихи Мажита Гафури. В первые годы войны он много занимался переводами с аварского (Гамзат Цадаса), с татарского (Муса Джалиль), с украинского (Андрей Малышко и Владимир Сосюра), с белорусского (Максим Танк), с литовского (Саломея Нерис, Людас Гира). Известны также его переводы с осетинского (Коста Хетагуров), с эстонского (Йоханнес Барбаус) и с сербскохорватского (Владимир Назор). Большинство этих переводов были опубликованы после смерти поэта.

Композитор Давид Тухманов в 1980-е годы на стихи Кедрина сочинил песню «Поединок», а Игорь Николаев написал песню на стихотворение Дмитрия Кедрина «Бабка Мариула». По мотивам поэмы «Свадьба» группой «Ария» была написана песня «Аттила», вышедшая на альбоме «Феникс» в 2011 году.

Дмитрий Кедрин трагически погиб под колёсами пригородного поезда (по распространённой версии, был выброшен преступниками из тамбура вагона). Виновные лица не установлены. Тайна смерти поэта до сих пор остаётся неразгаданной

17.02 (1912 – 2005) 110 лет со дня рождения Нортон Андре (Алисы Мэри Нортон), американской писательницы-фантаста. Лауреат около 20 премий и призов. В 1983 году американская ассоциация писателей-фантастов удостоила Нортон высокого титула Великого Мастера.

Фантастику начала писать в 1947 году («Люди кратера»). Всего написала более 130 романов. Среди наиболее заметных произведений Нортон - фантастический роман «Звёздные врата», серия космических опер «Королева Солнца» о звёздных торговцах, циклы «Колдовской Мир» и «Эльфийская Трилогия» в жанре фэнтези, «Сын человека со звезды», «Рассвет в 2250 года», «Повелитель зверей», «Глаз кошки», «Торговцы временем», «Саргасы в космосе» и др. Свои романы она объединяет в серии. Особенно знаменита серия фэнтези «Колдовской мир», в котором хороша подсерия «Север колдовского мира» (романы «Год единорога», «Хрустальный грифон» и др.).

Впервые русский читатель открыл для себя Нортон в 1969 году, когда был опубликован в переводе Аркадия Стругацкого роман писательницы «Саргасы в космосе». В 1970-1980 её романы становились известными российскому читателю по самиздатовским переводам А. А. Грузберга, впоследствии приобретшего известность как одного из известнейших переводчиков писательницы.

18. 02 (1922 – 1971) 100 лет со дня рождения Смуула Юхана (до 1954 года - Иоганнес Юрьевич Шмуул), эстонского писателя, поэта.

Народный писатель Эстонской ССР (1965), лауреат Сталинской премии третьей степени (1952) и Ленинской премии (1961). На русском языке были изданы сборники «Стихотворения», «Избранное», а также «Эстонская поэма». Книга очерков «Письма из деревни Сыгедате»

(1955). Гротескно-юмористическая повесть «Удивительные приключения мухумцев на юбилейном празднике песни в Таллине» (1957).

Много путешествовал по миру в различных экспедициях, что нашло отражение в его произведениях «Ледовая книга» (1958), которая получила широкое признание, «Японское море, декабрь» (1963).

Смуулу принадлежат сатирическо-гротескные антимещанские пьесы «Вдова полковника, или Врачи ничего не знают» (1965), «Жизнь пингвинов» («До прихода лисиц») (1969), пьесы «Атлантический океан» (1956), «Аса» (1959), «Йынь с острова Кихну - дикий капитан» (1964), сатирические «Монологи» (1968) и др. Его награды: Ленинская премия (1961) - за «Ледовую книгу» (1958); две премии «Советская Эстония» (1949, 1950); орден Ленина (1967); орден Трудового Красного Знамени (1956); орден «Знак Почёта» и медали.

В 1971 году была учреждена ежегодная литературная премия ЭССР имени Юхана Смуула. Премия присуждалась эстонским писателям (одним из известных лауреатов премии является детский писатель Эно Рауд). Премия просуществовала до 1989 года. На родине писателя в 1971 году открыт мемориальный музей, установлен памятник.

19.02 (1902 – 1959) 120 лет со дня рождения Ротова Константина Павловича, советского художника-графика, карикатуриста, иллюстратора книг. Ротов с 1922 по 1940 годы работал в журнале «Крокодил». В те же годы печатался во многих журналах и газетах: «Правда», «Рабочая газета», «Комсомольская правда», «Гудок», «Прожектор», «Огонёк», «Смехач», «Чудак», «30 дней», «Лапоть» и др. Он создал иллюстрации к книгам: Самуил Маршак «Про гиппопотама», Ильф и Петров «Золотой телёнок», Агния Барто «Дом переехал», Андрей Некрасов «Приключения капитана Врунгеля», Лазарь Лагин «Старик Хоттабыч», Сергей Михалков «Дядя Стёпа», «Три поросёнка», Валентин Катаев «Белеет парус одинокий» и ко многим другим. В сотрудничестве с Владимиром Маяковским, Демьяном Бедным, Николаем Асеевым выпускает множество плакатов, рисует в «Окнах ИЗОГИЗА».

Рисунки его легкие, узнаваемые, по-настоящему веселые, смешные, ироничные, но не злые. С удивительным юмором он изображает не только людей, но и животных, птиц, насекомых, здания - все, что видел его взгляд.

В июне 1940 года Константин Ротов был арестован по обвинению в пропаганде и агитации против Советской власти за создание в 1934 году карикатуры и приговорён к 8 годам исправительно-трудовых лагерей. В

1948 году он был освобождён без права проживания в ста городах страны. Жил в городе Кимры Тверской области. Но в декабре 1948 года без предъявления обвинений был отправлен на пожизненное поселение в посёлок Северо-Енисейский Красноярского края, где работал художником в рабочем клубе.

В 1954 Военная коллегия Верховного суда СССР полностью реабилитировала Ротова. После освобождения возвратился в Москву и работал в журнале «Крокодил», в детских журналах «Весёлые картинки» и «Юный техник».

20. 02 (1852 – 1906) 170 лет со дня рождения Гарина-Михайловского Николая Георгиевича, русского инженера, писателя и путешественника.

На литературное поприще Михайловский вступил в 40 лет с выходом в свет автобиографической повести «Детство Тёмы» («Русское богатство») и рассказа «Несколько лет в деревне» («Русская мысль»). В «Русском богатстве» он напечатал затем «Гимназисты» (продолжение «Детства Тёмы»), «Студенты» (продолжение «Гимназистов»). Последняя часть тетралогии - «Инженеры» - была опубликована в 1907 году, уже после смерти автора. Вся тетралогия многократно переиздавалась в советское и более позднее время. В качестве своеобразного романа воспитания тетралогия даёт картину «типичного интеллигентского воспитания, питомника нравственно неприспособленных и психически нестойких людей».

«Деревенские панорамы» и другие рассказы вышли отдельно под заглавием «Очерки и рассказы» (С-Петербург, 1893—1895). Путешествия по Дальнему Востоку описаны в путевых заметках «По Корее, Маньчжурии и Ляодунскому полуострову» (1899). В том же году увидели свет «Корейские сказки».

***22.02 (1962) 60 лет со дня рождения Мурашовой Екатерины Вадимовны**, семейного психолога, писателя, автора подростковых драматических книг. Её первой публикацией стала повесть «Талисман» в сборнике «Дружба» (1989).

Член Союза писателей Санкт-Петербурга. Награждена двумя национальными премиями России по детской литературе «Заветная мечта» - за повести «Класс коррекции» (2005) и «Гвардия тревоги» (2007). В 2010 году включена в число номинантов Международной литературной премии памяти Астрид Линдгрэн.

Дебютом Е. В. Мурашовой в детской литературе стала повесть «Талисман», в 1989 году напечатанная в альманахе «Дружба В.М. Воскобойников», тогда руководитель литобъединения и редактор-составитель альманаха, включил «Талисман» в альманах потому, что автор тонко и убедительно описала процесс взросления героев.

В 1991 году в журнале «Костёр» увидела свет повесть «Полоса отчуждения», пожалуй, самое сильное произведение Е.В. Мурашовой. В 1998 году повесть была издана московской «Детской литературой» под названием «Обратно он не придёт!» в авторском сборнике Мурашовой «Барабашка - это я».

В 2019-м «Полосу отчуждения» отдельным изданием выпустил московский «Волчок». Повесть, в которой девочка из благополучной семьи встречается с двумя несчастными мальчишками, сбежавшими из приюта, имеет открытый конец. В 1992 году «Костёр» напечатал ещё одну «проблемную» повесть Екатерины Мурашовой - «Изюмка». В 1994 году повесть победила на конкурсе им. Радия Погодина. Самые известные повести Екатерины Мурашовой для подростков - «Класс коррекции» (2007) и «Гвардия тревоги» (2008). Обе книги высоко оценены критиками.

Издаются и рассказы Е.В. Мурашовой о животных. Издательство «Азбука классика» включило подборку её рассказов в сборник произведений о собаках «Родная душа» (2007), а издательство «Лев» в 2019 году выпустило адресованный детям сборник рассказов Мурашовой «Живущие рядом»; среди героев книги - сорока и белая мышь.

22.02 (1907 – 1987) 115 лет со дня рождения Ржиги Богумила, чехословацкого писателя, лауреата Международной премии Х. К. Андерсена - международной награды за произведения для детей, иногда именуемой «детской Нобелевкой».

В 1952 году Ржига избран секретарем Союза писателей ЧССР, благодаря этому часто посещал СССР, КНР, Мексику и другие страны. В 1956-1967 годах - директор Государственного издательства детской книги.

В 1956-1967 годах - директор Государственного издательства детской книги. Активно участвовал в деятельности организации ЮНЕСКО, некоммерческой организации Международный совет по детской книге (IBBY), Чешского отделения Международной ассоциации детской книги.

В 1967 году вышел на пенсию, но продолжал заниматься литературной деятельностью. В 1971 году вступил в новосозданный Союз чешских писателей, затем стал членом его правления и ряда комитетов.

Активно участвовал в деятельности ЮНЕСКО и Международного совета по детской и юношеской литературе, его чешского отделения.

Автор книг для детей младшего школьного возраста: «Адам и Отка», «Поездка Гонзика в деревню», «Смена капитанов» и др.

В творчестве Ржихи прослеживаются, по крайней мере, три четких направления. Первое: произведения, рассказывающие непосредственно о повседневной жизни ребенка (например, «Адам и Отка»). Другое направление - книги метафорического характера, развивающие воображение, такие, как «Дикий конёк Рин», или авторская версия Путешествий Гулливера - «Новый Гулливер». В этой книге автор использует юмор и иронию на доступном для детского восприятия уровне. И, наконец, волшебные сказки. Многие его истории были экранизированы.

24. 02 (1892 – 1977) 130 лет со дня рождения Федина Константина Александровича, русского советского писателя, журналиста, специального корреспондента, академика АН СССР, Героя Социалистического труда, председателя правления Союза писателей СССР, при жизни признанного классика.

В 1920-е годы Фединым написаны повести «Анна Тимофеевна», «Наровчатская хроника», «Мужики», «Трансвааль», «Старик», ряд рассказов. За рассказ «Сад» Федин получил первую премию на конкурсе «Дома литераторов» в Петрограде.

В эти же годы написал два своих лучших романа «Города и годы» и «Братья» - роман о России революционной поры. Оба романа романы были изданы в переводах на немецкий, польский, чешский, испанский, французский языки.

В 1933-1935 годах работает над романом «Похищение Европы» - первым в советской литературе политическим романом.

С 1943 года работает над трилогией «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» (начат в 1949; вторая книга осталась незаконченной). В 1957 году вышел сборник «Писатель, искусство, время» (1957), включивший в себя публицистические статьи о писательском труде и очерки о писателях классиках и современниках

25.02 (1917 – 1993) 105 лет со дня рождения Бёрджеса Антони (Джон Энтони Бёрджесс Уилсон, известен также как **Джозеф Келл**), английского писателя и литературоведа, сочинителя «романов будущего», автора популярного романа - сатирической антиутопии «Заводной апельсин». Он занимался литературными исследованиями,

особенно творчества Шекспира и Джойса. Также он занимался сочинением музыки: симфонии, балет и опера, литературным переводом и журналистикой. На его творчество оказал большое влияние русский писатель В. В. Набоков.

Он опубликовал более 50 книг, в том числе наиболее известные «Тетралогия Эндерби» и «Заводной апельсин». Бёрджесс писал не только под своим именем, но и под различными псевдонимами, которые ему предлагала жена. Также Бёрджесс отправлял письма в Daily Mail за подписью «Мухамед Али». Между 1960 и 1964 годом Бёрджесс написал 11 романов.

На творчество писателя значительно повлияли произведения Джеймса Джойса и также в какой-то мере его католическое вероисповедание.

Бёрджесс владел многими языками: русским, немецким, испанским, итальянским, валлийским, японским и родным для него английским.

Эти знания пригодились ему в составлении искусственного языка «надсат», которым пользовались герои его книги. Его произведения: «Видение битвы», «Время тигра», «Враг под покрывалом», (другое название «Враг в одеяле»), «Восточные постели (другое название «Ложка Востока»), «Однорукий аплодисмент», «Человек из Назарета» и др.

25.02 (1707 – 1793) 315 лет со дня рождения Гальдони Карло, итальянского драматурга и либреттиста, реформатора итальянского театра, создателя национальной итальянской комедии, автора 267 пьес, среди которых больше всего комедий. Одни, например, «Памела» относятся к жанру «слезливых комедий», другие – весёлые буффонады из народной жизни и, так называемые, комедии характера, например «Трактирщица», «Слуга двух господ».

Основой комедии по мнению Гальдони должно быть изображение характеров, взятых из действительной жизни.

Он писал на итальянском и французском языках. Вольтер назвал Гальдони «живописцем природы».

Гальдони преподавал итальянский язык при французском дворе, получал королевскую пенсию с 1769 года, а с июля 1792 была отменена по распоряжению революционных властей.

В России пьесы Гальдони ставились и переводились уже с 18 века. В 20 веке он оставался одним из наиболее репертуарных драматургов: самая знаменитая театральная интерпретация в России – постановка «Хозяйка гостиницы» осуществлена К. С. Станиславским в 1914 году. На русский

язык были переведены «Благодетельный грубиян», «Кофейня», «Импрессарио из Смирны», «Душа общества» и другие.

В Италии, в том числе в Венеции, драматургу воздвигли несколько памятников.

25.02 (1842 – 1912) 180 лет со дня рождения Мая Карла Фридриха, популярного немецкого писателя, сценариста, поэта, композитора, детского писателя, создателя приключенческих романов, многие из которых экранизированы.

В молодости писатель имел криминальное прошлое, провёл в тюрьмах Саксонии в общей сложности 12 лет. Многие считают до сих пор, что писать свои романы он начал в тюрьме.

С 1892 года публиковал свои рассказы о путешествиях в перидике, в том числе цикл «По пустыне».

В 1893 – 1910 годах опубликовал свой самый знаменитый цикл романов о благородном индейце Виннету. С 1895 года ежегодно издавались более 60000 экземпляров его романов, хотя лишь только в 1908 году побывал в Америке. Ему при надлежат также романы, действие которых происходит на Ближнем Востоке, на территории Османской империи.

В 1960-х годах многие его произведения были экранизированы совместно кинематографистами ФРГ и Югославии.

Считается, что романы Карла Мая были любимыми книгами Гитлера. По этой причине после Великой Отечественной войны его произведения не изучались ни в ГДР, ни в СССР.

В честь Карла Мая назван астероид (348) Май, открытый в 1892 году.

Творчеству Карла Мая и образам Виннету и Шэттерхенда посвящена книга Андрея Шарого «Знак W: Вождь краснокожих в книгах и на экране» (2008).

Книги о приключениях отважных героев на Востоке и в Америке: «Через пустыню», «Приключения в тунисе», «Верная рука – друг индейцев», «На Диком Западе», «Сын охотника на медведей», трилогия «Виннету», «Белый брат Виннету» и «Золото Виннету», «Невольничий караван», «В Балканских щельях» и др.

26. 02 (1802 – 1885) 220 лет со дня рождения Гюго Мари Виктора, французского писателя (поэта, прозаика и драматурга), рисовальщика, политика, путешественника, главы и теоретика французского романтизма, члена французской академии. Первая зрелая работа Виктора Гюго в жанре художественной литературы, «Последний день

приговорённого к смерти» отразила острое социальное сознание писателя, которое продолжилось в его последующих работах. Повесть оказала большое влияние на таких писателей, как Альбер Камю, Чарльз Диккенс и Ф. М. Достоевский. Был также написан роман–эпопея «Отверженные», который был переведён на многие мировые языки и входит в большое количество школьных курсов по литературе. Он многократно ставился на сценах театров и не раз экранизировался во Франции и за её пределами. Но первым полноценным романом Гюго станет невероятно успешный «Собор Парижской Богоматери», опубликованный в 1831 году и быстро переведённый на многие языки по всей Европе. На его основе были написаны музыкальные произведения, наиболее популярное из которых «Нотр-Дам де Пари», поставленный во Франции в 1998 году.

Его перу принадлежат романы «Труженики моря», «Человек, который смеётся», «Девяносто третий год» и др. Публицистика и эссе: «Этюд о Мирабо», «Литературные и философские опыты», «Наполеон Малый», «Вильям Шекспир», а также пьесы, оды баллады и пр.

26.02 (1922 – 1993) 100 лет со дня рождения Лотмана Юрия Михайловича, русского писателя, литературоведа, культуролога, тонкого знатока гуманитарной сферы, Академика АН Эстонской ССР, Лауреат литературной премии Эстонской ССР и мени Юхана Смуула.

Участник Великой Отечественной войны. За боевые отличия награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги».

Член-корреспондент Британской академии, член Норвежской академии наук, академик Шведской королевской академии наук и член Эстонской академии наук.

В конце 1980-х годов создал серию познавательных телевизионных передач «Беседы о русской культуре».

В 1993 году Юрий Лотман стал лауреатом академической премии им. А. С. Пушкина с формулировкой за работы «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя» и «Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

Ему принадлежат работы: «Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя», «Сотворение Карамзина», «В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь», «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века)» и др.

К 90-летию Ю. Лотмана был снят документальный фильм «Пространство Юрия Лотмана» (телеканал «Культура»).

27. 02 (1807 – 1882) 215 лет со дня рождения Лонгфелло Генри Уодсуорта, американского поэта, переводчика, родоначальника американского эпоса.

Он составил ряд ценных курсов по европейским литературам, издал несколько переводов с испанского.

С конца 1830-х годов он вплотную занялся делом всей своей жизни – поэзии. После первого своего сборника стихов «Ночные голоса» он перешёл к созданию эпических поэм национально-американского характера. Таковой являлась «Эванджелина» (1847), пасторальная поэма из истории первых французских выходцев в Америке. Она сразу сделала Лонгфелло национальным поэтом и вплоть до XX века оставалось одной из настольных книг американской семьи. Тем же национальным характером отличается и «Песнь о Гайавате» (1855), поэма из быта индейцев Северной Америки. Этими поэмами Лонгфелло достиг вершины литературной лавы.

«Песнь о Гайавате» впервые появилась в переводе Д. Л. Михайловского не вызвала особого интереса литературной критики. Перевод поэмы И. А. Буниным стал заметным событием и был вознаграждён Пушкинской премией Академии наук.

МАРТ

Зимобор, протальник, сухой, берёзозол
Сухой март – плодородие

1.03 Всемирный день кошек.

1.03 Всемирный день гражданской обороны

3. 03 Всемирный день писателя. Отмечается по решению конгресса Пен-клуба с 1986 года.

3.03 День отмены крепостного права в России (1861)

3.03 День рождения компакт-диска (в 1983 году в Японии компания Sonny, Philipsu Polygramпредставили первыйCD)

7.03 День объявления Воскресенья нерабочим днём 321 год (самый древний указ императора Константина Великого)

8.03 Международный женский день(в 1910 году на международной конференции социалисток в Копенгагене К. Цеткин

предложила ежегодно проводить День солидарности трудящихся женщин всего мира. В России отмечается с 1913 года)

8.03 *День введения Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО) 1931 год*

9.03 *День Тараса Шевченко на Украине*

9.03 *День рождения куклы Барби*

9.03 *Международный день ди-джея (проводится от имени международной клубной индустрии с 2002 года)*

10.03 *День архивов*

11.03 *День работников органов наркоконтроля (учреждён Указом Президента РФ от 16.02.2008 года)*

14.03 *Гукание весны (Зазывание)*

14.03 *Если грач прилетел до 14 марта – быть лету мокрому, а снег рано сойдёт*

14.03 *Международный день числа «Пи»*

19.03 *День моряка-подводника (отмечается с 1996 года)*

20.03 *Всемирный день астрологии (западные астрологи предложили отмечать праздник именно 20 марта, когда начинается астрологический год, солнце в это время вступает в знак Овна)*

21.03 *Всемирный день поэзии. Отмечается по решению ЮНЕСКО с 1999 года.*

21.03 *Всемирный день Земли (отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия)*

21.03 *Международный день кукольника (идея отмечать праздник пришла известному деятелю кукольного театра Д. Золфагарихо (Иран))*

22.03 *Всемирный день водных ресурсов. Отмечается по решению ООН с 1922 года.*

22.03 *День Балтийского моря (решение о ежегодном праздновании было принято на 17-м заседании Хельсинкской Конвенции в 1986 году)*

21.03 *Жаворонки у древних славян*

24-30.03 *Неделя детской и юношеской книги. Проводится ежегодно с 1944 года. Впервые «Книжеины именины» прошли по инициативе Л. Кассиля в 1943 году в Москве.*

24-30.03 *Неделя музыки для детей и юношества.*

25.03 *Международный день спортивного кино*

25.03 *День работника культуры*

26.03 *Час Земли (ежегодное международное событие, проводимое Всемирным фондом дикой природы – WWF. Проводится в последнюю субботу марта)*

27.03 *Международный день театра.* Установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра.

29.03 Если этот день тепло, то и весна будет тёплой

30.03 *День защиты Земли*

6.03 (1927 – 2014) 95 лет со дня рождения Маркеса Габриэля Гарсиа, колумбийского писателя-прозаика, журналиста, издателя и политического деятеля. Лауреат Нейштадтской литературной премии (1972) и Нобелевской премии по литературе (1982). Представитель литературного направления «магический реализм».

Наибольшую известность и коммерческий успех Маркесу принес роман «Сто лет одиночества» (*Cien años de soledad*, 1967), опубликованный впервые в Буэнос-Айресе. Роман вызвал, по словам перуанского поэта Варгаса Льосы, «литературное землетрясение» - первые тиражи расходились за считанные недели. Его почти сразу перевели на основные европейские языки (на русский в 1970), он был признан шедевром латиноамериканской прозы, положившим начало направлению под названием «магический реализм».

В 2002 вышел 1-й том мемуаров «Жить, чтобы рассказывать об этом» в 2004 - роман «Воспоминания о моих грустных подругах». В 2004 писатель, ранее отказывавшийся сотрудничать с Голливудом, продал право на экранизацию своей книги «Любовь во время холеры».

Его перу принадлежат романы «Полковнику никто не пишет», «Осень патриарха», «Любовь во время холеры», «Генерал в своем лабиринте», «Проклятое время»; повести «Глаза голубой собаки», «Похороны Великой мамы», «В один из этих дней» и другие произведения.

Некоторые его произведения были экранизированы: «Хроника объявленной смерти», «Любовь во время холеры», «Полковнику никто не пишет». В 1990 году был снят мультипликационный фильм «Очень старый человек с огромными крыльями» (режиссёр Олег Белоусов).

Его имя золотыми буквами вписано в историю литературы XX века. Произведения писателя любят и читают во всем мире.

12.03 (1922 – 1969) 100 лет со дня рождения Керуака Джека, американского писателя, поэта, важнейшего представителя литературы «бит-поколения». Пользовавшийся читательским успехом, но не избалованный вниманием критиков при жизни, Керуак сегодня считается одним из самых значительных американских писателей. Его спонтанный исповедальный язык вдохновлял таких авторов, как Том Роббинс, Ричард

Бротиган, Хантер Томпсон, Кен Кизи, Уильям Гибсон, Боб Дилан. Его называли «королём битников».

Он начал писать свой первый роман, озаглавленный «Городок и Город» (The Town and the City), который опубликовал в 1950 году под именем «Джон Керуак» и благодаря которому заработал некоторую репутацию как писатель. В отличие от позднейших произведений, установивших его «бит»-стиль, «Городок и Город» был написан под большим влиянием Томаса Вулфа.

Керуак писал постоянно, но его следующий роман «В дороге» (или «На дороге», On the Road) был опубликован только в 1957 году.

Его перу принадлежат: «Море - мой брат», «Подземные», «Бродяги Дхармы», «Доктор Сакс», «Мэгги Кэсседи», «Блюзы Мехико», «Книга снов», «Тристесса», «Видения Коди», «Писание олотой вечности», «Одинокый странник», «Погадай на ромашке» и другие.

Его книги иногда называют катализатором контркультуры 1960-х годов.

13.03 (1922 - 2006) 100 лет со дня рождения Кугультинова Давида Никитича, народного калмыцкого поэта, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда. Среди наиболее его известных произведений – поэмы «Маобитский узник», «Бунт разума»; философские сказки «Равные солнцу», «Песнь чудной птицы», «Золотое сердце» и др.

В мае 1944 года был отозван с фронта в рамках депортации калмыков и сослан в Сибирь. Работал преподавателем в автомобильном техникуме в Бийске. В апреле 1945 года был арестован и осуждён по статье 58/10 за стихи и выступления в защиту калмыцкого народа и сослан в Норильск, где находился около 15 лет. С июня 1961 года был избран председателем Союза писателей Калмыкии.

С 1970 года по 1990 год был секретарём правления Союза писателей РСФСР. В 1971—1972 года был рабочим секретарём правления Союза писателей РСФСР. С декабря 1973 года по август 1991 год был председателем правления Союза писателей Калмыкии. В 1988 году был избран депутатом Верховного Совета Калмыцкой АССР и в 1985 году был снова переизбран. В 1991 году был избран членом ЦК и Политбюро ЦК Компартии России.

Автор многих книг стихов, поэмы «Бунт разума», стихотворных сказок. На творчество поэта большое влияние оказал калмыцкий национальный эпос «Джангар». В 1965 году издал сборник «Стихи»,

который был выдвинут на соискание Ленинской премии. В 1970 году в Москве в издательстве «Художественная литература» вышел двухтомник сочинений с предисловием Семёна Липкина. В 1977 году в издательстве «Художественная литература» вышел очередное собрание произведений в трёх томах.

Награды и премии: Государственная премия РСФСР (1967) -за сборник «Я твой ровесник», Народный поэт Калмыцкой АССР (1969), Орден Трудового Красного Знамени (март 1972), Государственная премия СССР (1976), Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1967), Орден Отечественной войны II степени (1985), Орден Дружбы народов, Герой Социалистического Труда (1990), Орден Ленина (1990), Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени.

13.03 (1937 - 2017) 85 лет со дня рождения Маканина Владимира Семёновича, российского писателя реалистического направления, получившего известность как мастер социальной диагностики.

В 1965 году был опубликован его первый роман «Пямая линия», в 1971 – увидела свет повесть «Безотцовщина». Затем на протяжении двадцати лет почти каждый год выпускал по новой книге.

По ранним произведениям Маканина был поставлен спектакль в МХТ им. Чехова «Река с быстрым течением». Г. Данелия экранизировал повесть «На первом дыхании» (1995), а по рассказу «Кавказский пленный» был снят фильм режиссёра А. Учителя (2008).

Автор романов «Портрет и вокруг него», «Предтеча», «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Две сестры и Кандинский», «Светик-роман», «Ключарёв-роман», «Один и одна», «Испуг» - в новой авторской редакции «Обстрел», повестей и рассказов «Гражданин убегающий», «Отдушина», Сюр в Пролетарском районе», «Антилидер» и другие.

Лауреат Государственной премии РФ, обладатель премий «Русский букер» (1993), «Большая книга» за роман «Асан» (2008), «Ясная Поляна» в номинации «Современная классика» за книгу «Где сходилось небо с холмами», Пушкинской премии фонда Тепфера (ФРГ), премии «Пенне» (Италия), антипремии «НацWorst» в рамках премии «Национальный бестселлер» за роман «Асан» - худшая книга 2008 года, Европейской премии по литературе (2012).

Имеет орден «Знак почёта» (1984).

Книги В. Маканина переведены на немецкий, французский, итальянский, испанский, английский, японский и китайские языки и опубликованы в разных странах.

14. 03 (1907 – 1940) 115 лет со дня рождения Диковского Сергея Владимировича, советского писателя, автора замечательных книг. В 1934—1935 годах появляются в печати рассказы «Железная утка», «Рыбья карта», «Васса», «Госпожа Слива», «Труба» и др. В 1937—1938 годах публикуются рассказы «Комендант Птичьего острова», «Конец Саго-Мару», «Бери-бери» и др., позднее объединённые под общим названием «Приключения катера „Смелый“».

В 1939 году награжден орденом "Знак Почёта".

В качестве военного корреспондента «Правды» с ноября 1939 года на финском фронте, 6 января 1940 года погиб в районе Суомуссалми вместе с корреспондентом «Красной звезды» писателем Б. М. Левиным.

Большинство произведений посвящены Дальнему Востоку, солдатам-пограничникам и рыбакам. Наибольшее признание нашли его рассказы «Приключения катера „Смелый“», повести «Патриоты» и «Конец „Саго-мару"».

В качестве военного корреспондента «Правды» с ноября 1939 года был на финском фронте, а 6 января погиб.

Награждён орденом «Знак Почёта» (1939).

15. 03 (1937 - 2015) 85 лет со дня рождения Распутина Валентина Григорьевича, русского писателя, публициста, общественного деятеля, одного из наиболее значительных представителей «деревенской прозы», действительного члена Академии российской словесности, почётного профессора Красноярского педагогического университета им. В. П. Астафьева, почётного гражданина города Иркутска и Иркутской области. Герой Социалистического Труда (1987), лауреат Государственной премии СССР (1977) за повесть «Живи и помни», Государственной премии СССР (1987) за повесть «Пожар», Государственной премии России (2012) и Премии Правительства РФ (2010). Член Союза писателей СССР с 1967 года.

Герой Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (1987).

Другие государственные награды писателя: орден «Знак Почёта» (1971), орден Трудового Красного Знамени (1981), орден Ленина (1984),

орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2002), орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (2008).

Автор многих статей, посвященных литературе, искусству, экологии, сохранению русской культуры, сохранению озера Байкал. Повести, рассказы, очерки и статьи В. Г. Распутина переведены на 40 языков мира. Многие произведения поставлены в театрах страны, экранизированы.

Первая книга «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В 1968 году она вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Молодая гвардия». В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970). Затем последовали: рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матёрой» (1976). В 1981 году вышли новые рассказы: «Наташа», «Что передать вороне?», «Век живи - век люби».

Появление в 1985 году повести «Пожар», отличающейся остротой и современностью проблемы, вызвало большой интерес у читателя.

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю», а также очерки «Вниз по Лене-реке». На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове»: «Сеня едет» (1994), «Поминный день» (1996), «Вечером» (1997).

16. 03 (1907 – 1972) 115 лет со дня рождения Васильева Аркадия Николаевича, советского писателя, сценариста, отца известной современной писательницы Дарьи Донцовой, автора ряда книг для детей на историческую тему.

С 1929 года был следователем ОГПУ при СНК СССР. С 1932 года работал в областной ивановской газете «Рабочий край», последовательно занимал должности журналиста, заведующего отделом, секретаря редакции. Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом ТАСС, после её окончания - журналистом газеты «Правда».

В 1960-х годах был членом редколлегии журналов «Крокодил», «Москва», «Огонёк», секретарем парторганизации Московского отделения Союза писателей. Выступил общественным обвинителем на процессе Синявского и Даниэля. Пользовался дурной славой у своих соседей по дому ЖСК «Московский писатель».

Его перу принадлежат: трилогия «Смело, товарищи, в ногу», романы «Генеральная репетиция», «Вопросов больше нет», повесть «В час дня, Ваше превосходительство», пьеса «Арсений», «Понедельник - день тяжелый» (роман-фельетон, 1961, экранизирован в 1963). Награждён орденом «Знак Почёта» (1967), орденом Трудового Красного Знамени.

***20.03 (1937) 85 лет со дня рождения Лоури Лоис** (урождённая **Хаммерсберг Лоис Энн**), американской писательницы, автора более тридцати детских книг, дважды лауреата медали Джона Ньюбери. В 2016 году вышла в финал премии имени Ганса Христиана Андерсена.

В 1977 году, в возрасте 40 лет, Лоури опубликовала свою первую книгу «Лето, чтобы умереть».

Она является автором нескольких книг для детей и молодежи, в том числе «Квартет дающих» и «Число звезд». Она известна тем, что пишет о сложных предметах, антиутопиях и сложных темах в произведениях для юной аудитории. Лоури выиграла две медали Ньюбери: за «Пронумеровать звезды» в 1990 году и «Даритель» в 1994 году. Ее книга «Гуни Берд Грин» выиграла в 2002 году премию «Дети Род-Айленда». Многие из ее книг были оспорены или запрещены в школах и библиотеках, в частности «Даритель», вызвал огромное количество споров и даже попал в список книг, которые группы родителей пытались запретить: они считали, что с юными читателями нельзя говорить на такие серьезные темы. Но, несмотря на критику, книга вошла в школьную программу средних классов американской школы, получила множество престижных наград.

В августе 2014 по её книге вышел фильм «Посвященный» Филлипа Нойса.

***22.03 (1952) 70 лет со дня рождения Мурлева Жана-Клода**, французского писателя.

Он долгое время работал учителем немецкого языка в колледже, но в 1986 году Мурлева оставляет преподавание и обучается мастерству клоуна. Одновременно он занялся сочинением пьес. Большую известность получила пантомима «Говорите мне о любви», которая сыграна более тысячи раз во Франции и за ее пределами. Кроме того, Жан-Клод ставил пьесы Брехта, Кокто и Шекспира.

В 1997 году вышла его первая книга - книжка-картинка «История о ребенке и яйце», успех которой и положил начало его писательской карьеры.

С этого момента его занятием становится литература для детей и юношества. В последнее время книги Жан-Клода Мурлева - его библиография насчитывает более 20 названий - активно переводятся на различные языки, открывая перед зарубежным, в том числе и российским читателем, захватывающее волшебство и философскую глубину настоящей сказки.

Его перу принадлежат: «Дитя Океан» (изд. Белая ворона, 2015) - это переписанная на современный манер сказка о Мальчике-с-пальчик. Тираж книги во Франции превысил 800 000 экземпляров. Далее - «Река, текущая вспять» (изд. Самокат, 2006, 2008); «Похождения Мемека-музыканта» (изд. Белая ворона, 2017); «Горе мёртвого короля» (изд. Самокат, 2012) и другие.

23. 03 (1902 – 1979) 120 лет со дня рождения Югова Алексея Кузьмича, русского советского писателя, переводчика, литературоведа.

В 1923 в «Сибирских огнях» опубликован научно-фантастический роман «Безумные затеи Ферапонта Ивановича»; успехом пользовалась книга Югова «Записки разъездного врача» (1931). «Записки» стали основой романа «Бессмертие», носящего автобиографический характер и переведенного на несколько иностранных языков.

Югов работал над сценарием кинофильма о Павлове. В 1954 году на Ленинградской студии научно-популярных фильмов снят фильм «Во имя человека», занявший в 1956 году первое место на международном конгрессе.

С 1972 года - член СП СССР. Автор романов, а также очерков, литературных статей, рецензий, художественных биографий ученых. Переводчик и комментатор «Слова о полку Игореве».

Его перу также принадлежат: исторический роман «Ратоборцы» о временах Александра Невского, историческая повесть «Отважное сердце» для младшего школьного возраста. В издательстве Детгиз были изданы его книги художественных биографий Тимирязева К. А., Павлова И. П.

Награды и премии: Государственная премия РСФСР имени М. Горького (1972) - за роман «Страшный суд» (1971), орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак Почёта».

21.03 (1907 – 1990) 115 лет со дня рождения Беляева Владимира Павловича, русского и украинского писателя, сценариста, драматурга, журналиста и публициста. Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952) за трилогию «Старая крепость».

Первые его художественные произведения - рассказы «Детство» и «Ровесники». В 1934 году рассказ «Ровесники» отмечен 2-й премией ВЦСПС на Всесоюзном конкурсе рабочих авторов. С 1936 года становится профессиональным литератором, выпустив повесть «Подростки», впоследствии ставшую первой частью крупнейшего произведения автора - трилогии «Старая крепость», вошедшей в золотой фонд детской литературы. Трилогия издавалась более 30 раз в нашей стране и за рубежом. Тогда же был обвинен в «контрреволюционной деятельности», исключен из партии и арестован, но вскоре освобождён.

Помимо «Старой крепости» его перу принадлежат романы «Дом на Житомирской» («Дом с привидениями», «На берегах Днестра») (1941), «Город у моря» (1950); повести «Застава над Бугом» (1949), «Опора земли» (1954), «На военных дорогах» (1956), «В поисках брода» (1963, в соавторстве с И. Подоляниным), «Кто тебя предал?» (1969; укр. Кто тебе зрадив?, 1967), «Ярослав Галан» (1971, в соавторстве с А. Елкиным), «В старинном доме» (1981) и другие, документальные повести «Залив в тумане», «Свет в тумане», «Граница в огне».

Киносценарии: «Старая крепость» (1938) по 1-й части романа, «Голос Тараса» (1940), «Час расплаты» и «У старой няни» (1941, оба в соавторстве с М. Я. Розенбергом; вошли в «Боевой киносборник № 2»), «Тревожная молодость» (1954, с М. Ю. Блейманом), «Иванна» (1959, по повести «Кто тебя предал?») и другие. Были экранизированы «Старая крепость», «Голос Тараса», «До последней минуты», «Тревожная молодость» по трилогии «Старая крепость».

Его награды и премии: Государственная премия УССР имени Т. Г. Шевченко (1975) за сценарий фильма «До последней минуты» (1973), премия КГБ СССР, орден Отечественной войны II степени (1985), орден Трудового Красного Знамени (1960), два ордена «Знак Почёта», медаль «За оборону Ленинграда», медаль «За оборону Советского Заполярья», медаль «За отличие в охране государственной границы СССР»; другие медали - орден Возрождения Польши V степени (1967), заслуженный деятель польской культуры, Почётный гражданин города Каменца-Подольского под № 1.

24. 03 (1782 – 1838) 240 лет со дня рождения **Кипренского Ореста Адамовича**, выдающегося русского художника-портретиста, графика и живописца.

Жил в Москве, Твери во дворце принцессы Анны Павловны, дочери Павла I, Петербурге, а в 1816—1822 годах и с 1828 года по 1836 год - в

Риме и Неаполе. Путешествовал по Швейцарии (1816), Франции и Германии (1822—1823).

В июле 1836 года, за три месяца до своей смерти, Кипренский женится на Анне-Марии Фалькуччи, музе художника в течение почти 20 лет, для чего ему предварительно пришлось принять католичество. Дочь художника Клотильда родилась уже после его смерти. В Италии его обвинили в смерти натурщицы и он, не выдержав травли, бежал из Рима в Париж.

О. Кипренский - первый по времени русский портретист XIX века. Его кисти принадлежит «Портрет А. К. Швальбе» (1804), которым он дебютировал как портретист. В Италии работу приняли за творение Рембрандта. В 1809 году Кипренский создает «Портрет Е. В. Давыдова».

Наиболее известные произведения - портрет мальчика А. А. Челищева (1810—1811), портреты супругов Ростопчиных (1809) и Хвостовых (1814), хранящиеся в Третьяковской галерее, а также автопортрет (1808), изображения поэтов К. Н. Батюшкова (1815), В. А. Жуковского (1816), И. А. Крылова. В 1827 году О. А. Кипренским по заказу А. А. Дельвига был выполнен портрет А. С. Пушкина.

24. 03 (1877 – 1944) 145 лет со дня рождения Новикова-Прибоя Алексея Силыча, русского советского писателя-мариниста, лауреата Сталинской премии второй степени (1941).

Участвовал в Цусимском сражении, попал в японский плен. В плену у Новикова возникла мысль описать пережитое. Вернувшись из плена Новиков написал два очерка о Цусимском сражении: «Безумцы и бесплодные жертвы» и «За чужие грехи», изданные под псевдонимом А. Затёртый. Брошюры были сразу же запрещены правительством, а в 1907 году Новиков был вынужден перейти на нелегальное положение, так как ему грозил арест. Он бежал сначала в Финляндию, а затем в Англию.

За годы эмиграции с 1907 по 1913 годы он побывал во Франции, Испании, Северной Африке, плывал матросом на судах торгового флота.

В 1913 году вернулся в Россию.

Им были написаны произведения «Певцы», «Под южным небом», «Две души», «Море зовёт», «Судьба» (автобиография), «За городом».

В 1927 году принял участие в коллективном романе «Большие пожары», публиковавшемся в журнале «Огонёк».

В конце 1920-х годов приступил к работе над своей главной книгой — исторической эпопеей «Цусима». Получив доступ к архивным документам,

он изучил обширные исторические источники. В 1932 году вышло в свет первое издание «Цусимы».

Ему принадлежат также рассказы и повесть «Подводники» (1923), «Женщина в море» (1926), «Солёная купель», «Ералашный рейс» и др.

В 1942—1944 годах публиковал роман «Капитан I ранга» (не закончен). Сочинения переведены на иностранные языки, экранизированы.

Был членом редколлегии журнала «Знамя», по его инициативе создан Дом творчества писателей в Малеевке под Москвой.

27.03 (1912 – 1943) 110 лет со дня рождения Расковой Марины Михайловны, советской лётчицы-штурмана, майора Военно-воздушных сил Красной армии. Училась в Московской консерватории. Работала практиканткой в лаборатории анилинокрасочного завода.

С 1932 года - лаборантка аэронавигационной лаборатории Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского.

В 1934 году окончила Ленинградский институт инженеров гражданского воздушного флота, стала штурманом. В 1935 году окончила школу лётчиков. В 1937 году в качестве штурмана участвовала в установлении мирового авиационного рекорда дальности на самолёте АИР-12; в 1938 году - в установлении двух мировых авиационных рекордов дальности на гидросамолёте МП-1.

Одной из первых женщин удостоенной звания Герой Советского Союза за полёт беспосадочный перелёт Москва - Дальний Восток (село Керби) протяжённостью 6450 км (по прямой - 5910 км), длившийся более 26 часов на АНТ-37 «Родина» (1938).

В 1939 году издательством Молодая гвардия была выпущена книга Марины Расковой «Записки штурмана».

15 октября 1941 года с одобрения Ставки ВГК и с поддержкой Центрального комитета ВЛКСМ сформировала из лётчиц авиагруппу из трёх женских авиаполков: 586-го истребительного (Як-1), 587-го бомбардировочного (Пе-2) и 588-го ночного бомбардировочного (По-2), последний носил неофициальное название - «Ночные ведьмы». Позднее Раскова была назначена командиром 587-го бомбардировочного авиаполка.

Погибла в 1943 году.

31. 03 (1912 - 1998) 110 лет со дня рождения Ганейзер Галины Евгеньевны, русской детской писательницы, автора научно-художественных произведений для детей: «Какая ты, Камчатка»,

«Недалёкое путешествие», «Почему реки в море текут?», «География в картинках» и др.

Окончила МГУ им. М.В.Ломоносова. Кандидат географических наук. Награждена медалями.

Участвовала в географических экспедициях и побывала в разных местах нашей страны от Памира до Мурманска. Полученные впечатления легли в основу её первых рассказов и очерков для детей. Она писала для детского радиовещания, печаталась в журналах «Пионер», «Мурзилка», «Знание - сила».

Лауреат конкурса на лучшее художественное произведение для детей. Член Союза писателей СССР. Её перу принадлежат «Река в пустыне», «Шелковинка», «Почему реки в море текут», «Про жаркую пустыню», «Про высокие горы», «С севера на юг: рассказы», «На лугу», «Рассказы об удивительном», «Про холодную тундру и жаркую пустыню», «Там, где начинается море» и др.

В 1964 году вышла книга «Какая ты, Камчатка?» о мало изученном удивительном крае с вулканами, горячими источниками и прозрачными озёрами. В ней писательница знакомит читателей с полезными ископаемыми и несметными рыбными богатствами Камчатки. Галина Ганейзер путешествовала по Камчатке пешком, на лодках, лошадях, самолетах. О том, что увидела интересного в своих маршрутах, она и рассказывает в этой книге.

Её познавательные книги о природе и географии нашей страны не устарели и в наши дни. Увлекательность изложения делает её книжки интересными и полезными для современных дошкольников и младших школьников.

31. 03 (1822 – 1899) 200 лет со дня рождения Григоровича Дмитрия Васильевича, известного русского писателя, представителя «натуральной школы», автора многих замечательных произведений, в том числе повесть для детей «Гуттаперчевый мальчик», ставшую классической.

В 1858-1859 годах Григорович по поручению морского министерства совершил путешествие вокруг Европы и описал его в ряде очерков, носящих общее заглавие «Корабль Ретвизан».

Им была написано масштабное произведение «Деревня». Пройдя через огромную работу, которая познакомила писателя со всеми тонкостями и особенностями крестьянской жизни, Григорович создал свое

имя в литературных кругах. Далее выходит произведение «Антон-горемыка».

Будучи уже на пенсии, писатель написал повесть «Гуттаперчевый мальчик». Трогательное произведение по достоинству считается одним из лучших творений писателя, написанных за все время. Сегодня литературоведы говорят о том, что Дмитрий Григорович – это русский Чарльз Диккенс.

31.03 (1882 – 1969) 140 лет со дня рождения Чуковского Корнея Ивановича (Корнейчукова Николая Васильевича), русского советского писателя, поэта, переводчика английских поэтов, публициста, литературного критика, переводчика и литературоведа, детского писателя, журналиста. Самый издаваемый в Советском Союзе и России автор детской литературы: тираж книг Чуковского за 2017 год превысил два миллиона экземпляров.

Он был создателем книг воспоминаний и работ о русской литературе, доктор филологических наук. В 1962 году Оксфордский университет присудил ему почётное звание доктора литературы. Среди широких слоёв населения он известен как классик детской литературы, на творчестве которого выросло не одно поколение детей.

Увлечение детской словесностью, прославившее Чуковского, началось сравнительно поздно, когда он был уже знаменитым критиком. В 1916 году Чуковский составил сборник «Ёлка» и написал свою первую сказку «Крокодил». В 1923 году вышли его знаменитые сказки «Мойдодыр» и «Тараканище», в 1924 году «Бармалей». Несмотря на то, что сказки были напечатаны большим тиражом и выдержали множество изданий, они не вполне отвечали задачам советской педагогики.

В жизни Чуковского к началу 1930-х годов появилось ещё одно увлечение - изучение психики детей и того, как они овладевают речью. Он записал свои наблюдения за детьми, за их словесным творчеством в книге «От двух до пяти» (1933).

В 1930-е годы Чуковский много занимался теорией художественного перевода (вышедшая в 1936 году книга «Искусство перевода» была переиздана перед началом войны, в 1941 году, под названием «Высокое искусство») и собственно переводами на русский язык (М. Твен, О. Уайльд, Р. Киплинг и другие, в том числе в форме «пересказов» для детей).

Начинает писать мемуары, над которыми работает до конца жизни («Современники» в серии «ЖЗЛ»). Посмертно опубликованы «Дневники 1901-1969».

В 1960-е годы К. Чуковский задумал пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлёк писателей и литераторов и тщательно редактировал их работу. От Чуковского потребовали, чтобы слова «Бог» и «евреи» не упоминались в книге. Силами литераторов для Бога был придуман псевдоним «Волшебник Яхве». Книга под названием «Вавилонская башня и другие древние легенды» вышла в свет в издательстве «Детская литература» в 1968 году, однако весь её тираж был уничтожен властями. Книга была опубликована в 1990 году.

На даче в Переделкино, где писатель постоянно жил последние годы, он устраивал встречи с окрестными детьми, беседовал с ними, читал стихи, приглашал на встречи известных людей, знаменитых лётчиков, артистов, писателей, поэтов.

Его награды: орден Ленина (1957), четыре ордена Трудового Красного Знамени, медали. Ленинская премия (1962) за книгу «Мастерство Некрасова». В Великобритании он был удостоен степени Доктора литературы Honoris causa Оксфордского университета.

АПРЕЛЬ

Снегогон, зажги снега, заиграй овражки

Где в апреле река, там в июле лужица

1.04 *День смеха.* Когда и кем этот праздник был завезён в Россию, точно неизвестно.

1.04 *Международный день птиц*(в 1906 году была подписана Международная концепция об охране птиц)

1.04 Какова погода 1 апреля, такова и 1 октября, и наоборот

2.04 *Международный день детской книги.* Отмечается с 1967 года в день рождения Х. К. Андерсена по решению Международного совета по детской книге IBBY.

2.04 *День единения народов Белоруссии и России*(в 1996 году президенты обеих стран подписали в Москве Договор о Сообществе Белоруссии и России)

3.04 *Водопол (День Водяного) у древних славян*

4.04 *Туманяновский дни в Армении*

6.04 *День открытия Олимпийских игр Нового времени (1896)*

6.04 *День мультфильма*

7.04 *Всемирный день здоровья.* Отмечается с 1948 года по решению Всемирной Ассамблеи Здравоохранения ООН.

7.04 День рождения Рунета (в 1994 году был зарегистрирован для России домен Ru и внесён в международную базу данных национальных доменов верхнего уровня)

10.04 День освобождения Одессы от фашистских захватчиков

11.04 Международный день освобождения узников фашистских концлагерей

12.04 День космонавтики. Установлен указом президиума Верховного Совета СССР в 1962 году в ознаменование первого полёта человека в космос.

12.04 Всемирный день авиации и космонавтики

13.04 Всемирный день рок-н ролла

15.04 День культуры. Отмечается с 1935 года в день подписания Международного договора – пакта Мира, или Пакта Рериха.

15.04 Общероссийские дни защиты от экологической опасности (проводится с 15 апреля по 5 июня)

16.04 Международный день цирка(отмечается в третью субботу апреля.Инициатор и создатель Всемирная федерация цирка)

18.04 Международный день памятников и исторических мест (отмечается с 1984 года.Установлен по решению ЮНЕСКО)

18.04 780 лет со дня победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере(Ледовое побоище) (1242) (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России)

18.04 Международный день охраны памятников и исторических мест (установлен в 1983 году Ассамблеей Международного Совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, созданного при ЮНЕСКО)

21.04 День Тихоокеанского флота (отмечается с 1996 года)

22.04 Всемирный день Земли(отмечается с 1990 года по решению ЮНЕСКО с целью объединения людей в деле защиты окружающей среды. Всемирная акция День Земли началась в США 22 апреля 1970 года))

23.04 Всемирный день книги и авторского права (отмечается с 1969 года по решению ЮНЕСКО)

24.04 Международный день солидарности молодёжи

24.04 Всемирный день порода́нных городов (отмечается в последнее воскресенье апреля)

29.04 Международный день танца(отмечается с 1982 года по решению ЮНЕСКО в день рождения Ж. Ж. Новера (1727 – 1810),

французского балетмейстера, реформатора и теоретика хореографического искусства)

***1.04 (1972) 50** лет со дня рождения **Назаркина Николая Николаевича**, российского и нидерландского детского писателя, переводчика, библиотерапевта, лауреата российских литературных премий.

Николай Назаркин работал в Российской государственной детской библиотеке в качестве сотрудника технической поддержки и обозревателя сайта «Библиогид», первого российского сетевого ресурса, посвящённого детской литературе и детскому чтению. В 2002 году уехал в Нидерланды, на родину жены.

В 2006 году Николай Назаркин представил на суд жюри Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» подборку рассказов «Изумрудная рыбка». В своё время эта книга начиналась как библиотерапевтический проект. Сборник принёс автору Малую премию «Заветной мечты». В 2007 году московское издательство «Самокат» выпустило «Изумрудную рыбку» в серии «Лучшая новая книжка». В 2017 году «Изумрудная рыбка» вышла в КНР на китайском языке. Неформальным продолжением «Изумрудной рыбки» стала повесть «Мандариновые острова» (2013).

Николай Назаркин принимал участие во Всероссийском конкурсе на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру». «Рассказки о Нижних Землях», посвящённые истории Нидерландов, вышли в финал конкурса и «Три майские битвы на золотом поле» (история Нидерландов, XVII век) принесли автору вторую премию в номинации «Познавательная литература».

Одновременно с книгами Николай Назаркин писал статьи по библиотерапии.

1. 04 (1922-2008) 100 лет со дня рождения **Алексеева Сергея Петровича**, замечательного русского советского писателя, возглавлявшего журнал «Детская литература», одного из авторов учебника «История СССР» для средней школы, выдержавшего десять изданий.

Лауреат Государственной премии СССР (1984). С 1946 года редактор издательства «Детская литература», с 1950 года ответственный секретарь, позже председатель Комиссии по детской литературе Союза писателей СССР. Автор статей по вопросам развития литературы для детей. Первая книга Алексеева вышла в 1955 году — «История СССР. Учебная книга для

4-го класса». Автор книги для детей «Сто рассказов о войне». За сорок лет написал более тридцати книг, посвящённых истории России (от середины XVI до середины XX вв.) — издавались на пятидесяти языках, создал целую историческую библиотеку для младших школьников и продолжал её пополнять всю жизнь. Одна за другой выходят книги Сергея Петровича Алексеева: «Сын великана» — о событиях, которые происходили в нашей стране весной, летом и осенью 1917 года, о судьбе петроградского мальчика Леша Митина, свидетеля и участника революционных событий; «Рассказы о Суворове и русских солдатах» — о славных победах великого полководца Александра Васильевича Суворова и героизме русских солдат — «чудо-богатырей»; «Жизнь и смерть Гришатки Соколова» — о восстании под предводительством Емельяна Пугачёва и о том, как вместе с восставшими сражался и погиб мальчик Гришатка Соколов; «Птица-слава» — рассказы об Отечественной войне 1812 года; «Грозный всадник» — рассказы о Степане Разине, казаках и восставшем народе; «Братишка», «Красные и белые» — рассказы о Гражданской войне; «Декабристы» — о декабрьском восстании 1825 года и его участниках; «Суровый век» — рассказы о царе Иване Грозном и его времени; «Великая Екатерина» - рассказы о русской императрице Екатерине II; «Лебединый крик» (в соавторстве с Валентиной Алексеевой) - о монголо-татарском нашествии и Куликовской битве; о смутном времени. Его награды и премии: Государственная премия СССР (1984) - за книгу «Богатырские фамилии»; Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской (1970) - за книгу «Сто рассказов из русской истории»; Премия Ленинского комсомола (1979) - за книги для детей «Идёт война народная», «Богатырские фамилии», «Октябрь шагает по стране»; Международный диплом Г. Х. Андерсена; Почётный диплом Международного Совета по детской книге (IBBY) за книгу «Сто рассказов из русской истории» (1978); Заслуженный работник культуры РСФСР.

2.04 (1932 – 2013) 90 лет со дня рождения Хмелевской Иоанны (Ирены Барбары Кун), польской писательницы, автора иронических детективов и основоположника этого жанра для русских читателей.

В 1964 году из-под её пера вышел роман «Клин клином», всего же за свою жизнь она написала порядка 60 книг - детективных романов и книг публицистического характера, включая «Автобиографию» в семи частях. Иоанна Хмелевская - обладательница множества литературных премий, в том числе Премии Председателя Совета Министров за творчество для

детей и юношества (1989), двукратный лауреат премии «АО ЭМПиК» (крупнейшая в Польше книготорговая сеть) (2000, 2001).

Её перу принадлежат «Большой кусок мира», «Просёлочные дороги», «Стечение обстоятельств», «Инопланетяне в Гарволине», «Корова царя небесного» и другие. Были экранизированы её «Лекарство от любви» по книге «Клин клином», «Украденная коллекция» по книге «Проклятое наследство», «Что сказал покойник», Россия, 1999, телесериал. В ролях: Олег Табаков, Олег Басилашвили, Александр Домогаров. Писательница очень расстраивалась из-за двух вещей: что Александр Домогаров, весьма известный в Польше благодаря своему участию в польских исторических фильмах, играл не Дьявола и его убили в фильме, а также из-за плохого польского перевода фильма. «Пан или пропал» (по книге «Всё красное»), телесериал 2003, Россия.

5.04 (1242) 780 со дня **Ледового побоища** русских воинов против немецких крестоносцев. **Победа на Чудском озере** - с участием новгородцев и владимирцев под предводительством Александра Невского, с одной стороны, и войсками Ливонского ордена - с другой. Она остановила продвижение крестоносцев на восток, имеющее целью покорение и колонизацию русских земель.

Согласно традиционной в российской историографии точке зрения, эта битва, вместе с победами князя Александра над шведами и над литовцами, имела большое значение для Пскова и Новгорода, задержав напор трёх серьёзных врагов с запада — в то самое время, когда остальная Русь была сильно ослаблена монгольским нашествием.

В советской историографии Ледовое побоище считалось одной из крупнейших битв за всю историю немецко-рыцарской агрессии в Прибалтике.

В 1938 году Сергей Эйзенштейн снял художественный фильм «Александр Невский», в котором было экранизировано Ледовое побоище, а в 1992 году снят документальный фильм «В память о прошлом и во имя будущего» о создании памятника Александру Невскому к 750-летию со дня Ледового побоища.

На эту тему имеется и музыкальные произведения: музыкальное сопровождение к фильму Эйзенштейна, написанное Сергеем Прокофьевым, представляет собой кантату, посвященную событиям битвы. Далее, песня «Баллада о древнерусском воине» из альбома «Герой асфальта» группы Ария (одна из самых известных композиций в

творчестве группы) и шуточная версия в песне Игоря Растеряева «Озеро чуди».

В честь сражения установлен день воинской славы России, отмечаемый 5 (18) апреля.

6. 04 (1812 – 1870) 210 лет со дня рождения Герцена Александра Ивановича, русского публициста, писателя, педагога, философа. Принадлежал к числу критиков монархического устройства в России, выступал за социалистические преобразования, добиваться которых предлагал путём революционных восстаний. Издатель оппозиционного еженедельника «Колокол».

Литературная деятельность Герцена началась ещё в 1830-е годы. Первая самостоятельная статья, подписанная псевдонимом Искандер, была напечатана в «Телескопе» за 1836 год («Гофман»). Были написаны: «Записки одного молодого человека» и «Ещё из записок молодого человека» («Отечественные записки» 1840-1841). С 1842 по 1847 год помещает в «Отечественных записках» и «Современнике» статьи: «Дилетантизм в науке», «Дилетанты-романтики», «Цех учёных», «Буддизм в науке», «Письма об изучении природы».

Все другие сочинения и статьи Герцена, такие, как «Старый мир и Россия», «Русский народ и социализм», «Концы и начала» и другие.

10.04 (1937 - 2010) 85 лет со дня рождения Ахмадулиной Беллы (Изабеллы) Ахатовны, советской и российской поэтессы, писательницы, переводчицы, одной из крупнейших русских лирических поэтов второй половины XX века. Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Почётный член Американской академии искусств и литературы. Лауреат Государственной премии Российской Федерации и Государственной премии СССР. В 1959, в возрасте 22 лет, Ахмадулина написала самое известное своё стихотворение «По улице моей который год...». В 1975 композитор Микаэл Таривердиев положил эти стихи на музыку, и романс прозвучал в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». В 1964 году снялась в роли журналистки в фильме Василия Шукшина «Живёт такой парень». Лента получила «Золотого льва» на кинофестивале в Венеции. В 1970 году Ахмадулина появилась на экранах в фильме «Спорт, спорт, спорт».

Первый сборник стихотворений, «Струна», появился в 1962 году. Далее последовали поэтические сборники «Озноб» (1968), «Уроки

музыки» (1970), «Стихи» (1975), «Метель» (1977), «Свеча» (1977), «Тайна» (1983), «Сад» (Государственная премия СССР, 1989). В 1970-е поэтесса посетила Грузию, с тех пор эта земля заняла в её творчестве заметное место. Ахмадулина переводила Н. Бараташвили, Г. Табидзе, И. Абашидзе и других грузинских авторов. Перу Ахмадулиной принадлежат воспоминания о поэтах-современниках, а также эссе о А. С. Пушкине и М. Ю. Лермонтове.

10.04 (1927 – 1979) 95 лет со дня рождения Липатова Виля Владимировича, советского русского писателя, журналиста, сценариста и прозаика, журналиста, специального корреспондента. Член КПСС с 1957 года.

Работал в Чите, Брянске специальным корреспондентом газеты «Советская Россия» (1964-1966), с 1967 года в Москве - специальным корреспондентом газет «Известия», «Правда», «Литературная газета».

Первые рассказы «Самолётный кочегар» и «Двое в тельняшке» опубликовал в 1956 году в журнале «Юность», в 1958 году выпустил первую книгу. Наибольшую известность принесли Липатову повесть «Сказание о директоре Прончатове», роман «И это всё о нём» (и сценарий одноимённого телефильма), а также повесть «Деревенский детектив» и созданные на её основе киносценарии трилогии о деревенском участковом, милиционере Анискине - «Деревенский детектив» (1968), «Анискин и Фантомас» (1974), «И снова Анискин» (1978).

Одним из лучших образцов деревенской прозы является повесть «Ещё до войны» (1971), в которой с достоверностью воссозданы быт и нравы сибирской деревни в годы перед Великой Отечественной войной.

Остро и трагично иллюстрирует реальное положение дел в стане произведение писателя Липатова «И это всё о нём» (1974), где в иносказательной форме показана фактическая смерть бескорыстного и идейного комсомольского движения в СССР, задушенного дельцами «теневой экономики» и бюрократами.

В последние годы жизни Виль Липатов занимал пост секретаря правления СП СССР.

Большую известность приобрёл цикл рассказов, его первый роман «И это всё о нём». Среди последних его сочинений - романы «Игорь Саввович» и «Лев на лужайке»; повести «Серая мышь», «Капитан «Смелого», «Самолётный кочегар», «Глухая Мята», «Зуб мудрости», «Своя ноша не тянет» и другие.

15. 04 (1452 – 1519) 570 лет со дня рождения **Винчи Леонардо да**, итальянского живописца, скульптора, архитектора, учёного (анатом, естествоиспытатель), инженера, изобретателя, писателя, музыканта, одного из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения.

В 1466 году Леонардо да Винчи поступает в мастерскую Верроккьо подмастерьем художника во Флоренции, что позволило Леонардо обучиться гуманитарным наукам, а также приобрести некоторые технические навыки. Он изучил черчение, химию, металлургию, работу с металлом, гипсом и кожей. Помимо этого юный подмастерье занимался рисованием, скульптурой и моделированием.

Леонардо да Винчи оставил потомкам обширное творческое наследие. Помимо картин и рисунков большой интерес для исследователей представляют рукописные дневники великого гения. Они потрясают читателя глубокими познаниями мыслителя в различных областях знаний: анатомии и геометрии; инженерном деле и философии; музыкальных тонкостях и биологии; гидравлике и геологии; архитектуре и физике; технике графики и кулинарном деле.

19. 04 (1902 – 1989) 120 лет со дня рождения **Каверина (Зильбера) Вениамина Александровича**, русского советского писателя, драматурга и сценариста. Член литературной группы «Серрапионовы братья». Ранние рассказы были написаны на фантастические сюжеты.

Роман «Исполнение желаний» (1935—1936) и роман-трилогия «Открытая книга» (1953—1956) посвящены изображению творческого труда, научным поискам советской интеллигенции.

Наибольшую известность приобрел приключенческий роман «Два капитана» (1940—1945), в котором показаны овеянные романтикой путешествий духовные искания советской молодёжи военного поколения. Романы «Открытая книга» и «Два капитана» были неоднократно экранизированы.

Каверин был награждён в 1945 году орденом Красной Звезды.

В 1956 году был членом редакции запрещённого партийными властями альманаха «Литературная Москва».

В 1958 году был едва ли не единственным в СССР крупным писателем старшего поколения, кто отказался участвовать в травле Бориса Пастернака в связи с публикацией на Западе его романа «Доктор Живаго» и присуждением ему Нобелевской премии.

Подписал обращение в защиту Ю. М. Даниэля и А. Д. Синявского.

Подготовил для Четвёртого съезда СП СССР (1967) речь «Насущные вопросы литературы», которую ему запретили зачитывать.

Помимо романов, повестей, рассказов писал сказки: «Городок Немухин», «Сын стекольщика», «Немухинские музыканты», «Лёгкие шаги» (1962), «Песочные часы» (1943), «Летающий мальчик», «Снегурочка», «О Мите и Маше, о Весёлом трубочисте и Мастере золотые руки» и другие.

Многие его произведения были экранизированы.

21.04 (1892 – 1938) 130 лет со дня рождения **Малышкина Александра Георгиевича**, советского писателя, классика социалистического реализма, летописца первых пятилеток, члена правления Союза писателей.

Входил в литературную организацию «Перевал». Был одним из руководителей Всероссийского союза советских писателей, членом редколлегии журнала «Новый мир».

Известность Малышкину принесла написанная в 1923 году повесть «Падение Даира» - одна из первых в советской литературе попыток осмыслить народный характер революции.

Также стали известными повести «Февральский снег» и «Севастополь».

Широкое читательское признание принёс незаконченный из-за ранней смерти роман «Люди из захолустья» (1937—1938), явившийся вершиной творчества писателя.

Также его перу принадлежат рассказы «Последний Барыков», «Полевой праздник», «Сутуловские святки», «Уездная любовь», «Поезд на юг», «Денек», очерк «На высоте 565».

28. 04 (1907 – 1992) 115 лет со дня рождения **Воскресенской Зои Ивановны**, советской разведчицы и детской писательницы. Воскресенская Зоя Ивановна, биография которой полна неожиданных фактов, долгое время была известна широкой публике только лишь как детская писательница. Новые страницы ее жизни были приоткрыты после рассекречивания материалов НКВД. Уже тяжело больная, она узнала, что её «рассекретили».. И когда многое за давностью лет стало явным, Зоя Ивановна решила поделиться с читателями некоторыми эпизодами своей жизни, взяв отрезок времени, непосредственно предшествующий Великой Отечественной войне и охватывающей отдельные стороны её работы в военные годы. Оказалось, что писательской деятельностью она занялась

после отставки. В течение предыдущих лет ее главной работой была внешняя разведка. Произведения Зои Воскресенской пользовались огромной популярностью у детей Советского Союза. Рассказы переиздавались невиданными тиражами. Но свою последнюю книгу, которая называлась "Теперь я могу сказать правду" (Из воспоминаний разведчицы), писательница не увидела. Произведение вышло в свет после смерти автора.

В 1965 году была принята в члены СП СССР. Только за период с 1962 по 1980 годы её книги были опубликованы тиражом в 21 миллион 642 тысячи экземпляров и пользовались популярностью у детей Советского Союза. Её перу принадлежат: «Сквозь ледяную мглу» (1962), «Встреча» (1963), «Сердце матери» (1963-65), «Утро» (1967), «Девочка в бурном море» (1965-1969), «Дорогое имя» (1970), «Пароль - "Надежда"» (1972), Собрание сочинений в 3-х т., «Папина вишня» (1980), «Консул» роман в двух книгах (1980), «Под псевдонимом Ирина: записки разведчицы». Награды и премии: Государственная премия СССР (1968) - за сценарий и литературную основу фильма «Сердце матери» (1965), премия Ленинского комсомола (1980) - за книгу «Надежда», орден Ленина, орден Октябрьской Революции (1987), орден Трудового Красного Знамени, орден Отечественной войны I степени (1985), два ордена Красной Звезды, медаль «За боевые заслуги» и другие, заслуженный работник НКВД (1940).

28. 04 (1902 – 1969) 120 лет со дня рождения Осеевой Валентины Александровны (Осеева-Хмелёва), русской советской писательницы, написавшей для детей стихи, сказки. Является лауреатом Сталинской премии третьей степени (1952) за 1 и 2 части повести «Васёк Трубачёв и его товарищи», но никогда не кичилась этим, даже друзья узнали про премию только из газет. Имеет медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Она писала для детей коротенькие рассказы и сказки, пьесы, которые они потом вместе с воспитанниками детской коммуны, где она работала, ставили на сцене школьного театра. Дети уговорили ее отнести в редакцию рассказ «Гришка», который был издан в 1937 году, позже, в 1940 году, напечатали целый сборник Осеевой под названием «Рыжий кот».

Затем были написаны сборники рассказов для детей «Бабка», «Волшебное слово», «Отцовская куртка», «Мой товарищ», книга стихов «Ежинка», повесть «Васёк Трубачёв и его товарищи» 3 части (1947-1951)

В 1959 году вышла повесть «Динка», а чуть позднее «Динка прощается с детством», имеющие автобиографические корни.

Её перу принадлежат рассказы: «Отомстила», «Плохо», «Синие листья», «Три товарища», «Хорошее», «Волшебная иголочка», «Добрая хозяйка», «Кто всех глупее», «Почему», «Просто старушка». Не так много написала писательница, но все её произведения, коротенькие и многостраничные, нашли отклик в душах читателей.

МАЙ

Травник, травень

Май леса наряжает, лето в гости ожидает

1.05 Праздник Весны и Труда (*Первое мая, день международной солидарности трудящихся, праздновался в Российской империи с 1890 года. В Российской Федерации отмечается как праздник Весны и Труда с 1992 года*)

1.05 Красная горка

2.05 Явление Пресвятой Богородицы «Животворящий Источник»

2.05 День блаженной Матроны Московской

3.05 День Солнца (*отмечается по решению ЮНЕСКО с 1994 года*)

4.05 День рождения складного зонтика (*Париж, 1915 год*)

5.05 День Европы

6.05 День св. Георгия Победоносца, покровителя российского воинства

7.05 День создания Вооружённых Сил РФ (*отмечается с 1992 года*)

7.05 День радио, праздник работников всех отраслей связи (*установлен в 1945 году в ознаменование 50-летия со дня изобретения радио*)

9.05 День Балтийского флота (*отмечается с 1996 года*)

9.05 День Победы (*установлен в ознаменование победы советского народа над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»*)

10.05 Основание первой Государственной Думы (*1906*)

13.05 День Черноморского флота (*создан в 1783 году, отмечается с 1996 года*)

15.05 Международный день семьи (*отмечается по решению ООН с 1994 года*)

15.05 День памяти благоверных князей Бориса и Глеба

15.05 Международный день защиты климата

17.05 Всемирный день информационного сообщества
(провозглашён

18.05 Международный день музеев(отмечается с 1977 года по решению Международного совета музеев)

18.05 День Балтийского флота

19.05 День пионерии (19 мая 1922 года 2-я Всероссийская конференция комсомола приняла решение о повсеместном создании пионерских отрядов)

19.05 Большая роса утром к хорошей погоде, нет росы – к дождю

21.05 День Тихоокеанского флота России

21.05 Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития (провозглашён генеральной ассамблеей ООН 20 декабря 2002 года)

21.05 Международный день чая(отмечается по инициативе Центра по Образованию и Обществу 15 декабря с 2005 года; Генеральная Ассамблея ООН 21 декабря 2019 года официально утвердила праздник на 21 мая)

22.05 Международный день биологического разнообразия

24.05 День славянской письменности и культуры (отмечается с 1986 года в честь славянских просветителей Кирилла и Мефодия)

24.05 Международный день заповедников

24.05 Восход солнца багряный – грозное и пожарное лето

24.05 День крещения Руси

25.05 Последний звонок

27.05 Общероссийский день библиотек(установлен по указу президента РФ в 1995 году в честь основания в России государственной общедоступной библиотеки 27 мая 1795 года)

27.05 День основания Санкт-Петербурга

28.05 Пахом-бокогрей. На Пахоме тепло – всё лето тепло

31.05 Всемирный день без табака

2.05 (1902 – 1984) 120 лет со дня рождения Маршалла Алана, австрийского писателя, новеллиста, автора биографической трилогии «Я умею прыгать через лужи», «Это трава, что повсюду растёт», «В сердце моём», путевых очерков «Это мой народ» и др.

В 1920-х годах начал литературную деятельность. В 1930-е годы писал новеллы. В годы Второй мировой войны работал корреспондентом фронтовой газеты.

Его наиболее известная книга «Я умею прыгать через лужи» (1955) является первой частью его автобиографической трилогии. Две другие книги: «Это трава, что повсюду растёт» (1962) и «В сердце моём» (1963). Также Маршалл собирал и публиковал легенды аборигенов Австралии. Его произведения: «Я умею прыгать через лужи», «Это трава, что повсюду растёт», «В сердце моем», «Это мои люди», «Как прекрасны твои ноги», «Шёпот на ветру», «Как я встречался с приятелем» и др. 1920-х годах начал литературную деятельность. В 1930-е годы писал новеллы. В годы Второй мировой войны работал корреспондентом фронтовой газеты.

Его наиболее известная книга «Я умею прыгать через лужи» (1955) является первой частью его автобиографической трилогии. Две другие книги: «Это трава, что повсюду растёт» (1962) и «В сердце моём» (1963). Также Маршалл собирал и публиковал легенды аборигенов Австралии. Также его перу принадлежат произведения: «Как прекрасны твои ноги», «Шёпот на ветру». «Как я встречался с приятелем».

В 1985 году в Долине Этлам, где Маршалл прожил большую часть жизни, было учреждено «Ежегодное Состязание авторов новелл» имени Алана Маршалла.

3. 05 (1922-1995) 100 лет со дня рождения Киселёва Владимира Леонтьевича, украинского советского детского писателя, журналиста. Член Союза писателей Украины, Союза писателей СССР. В 1954—1964 годах возглавлял корреспондентский пункт «Литературной газеты» по Украинской ССР. В 1965—1972 годах был главным редактором ежегодника Академии наук УССР и общества «Знание» Украинской ССР «Україна. Наука і культура». Дебютировал в литературе в 1941 году. Автор повести «Большие заботы» (1954), сборника очерков «Хорошее настроение» (1958), романов «Человек может» (1960), «Воры в доме» (1963), «Весёлый Роман» (1972), фантастических повестей и рассказов «Европейский сонник» (1986), «Атомное предупреждение» (1987) и др. Для детей среднего и старшего возраста написал романы «Девочка и птицелёт» (стихи главной героини написаны Леонидом Киселёвым), «Любовь и картошка». Произведения экранизировались («Переходный возраст», 1968 — по мотивам романа «Девочка и птицелёт»), переводились на украинский, польский, чешский, немецкий и японский языки.

Дружил с писателем Виктором Некрасовым, эмигрировавшим во Францию, из-за чего одно время испытывал трудности с изданием произведений.

12. 05 (1812 – 1888) 210 лет со дня рождения **Ли́ра Эдварда**, английского поэта, художника, путешественника, одного из основоположников «поэзии бессмыслицы», «лауреата небылиц», автора многочисленных популярных абсурдистских лимериков. Будучи талантливым художником, Лир начал работать книжным иллюстратором. В возрасте 19 лет он выпустил свою первую книгу «Иллюстрации семейства Пситтацидов, или Попугаев». В 1846 году Лир выпустил «Книгу нонсенса» - переводится также как «Книга чепухи» или «Книга бессмыслиц», включавшую забавные лимерики. Вскоре этот жанр приобрёл значительную популярность.

Стиль и сюжеты нонсенса Ли́ра оказали влияние на творчество его современника — Льюиса Кэрролла, на французских сюрреалистов, русских обэриутов (поклонником Ли́ра был Даниил Хармс).

Книги, изданные на русском языке: «Прогулка верхом и другие стихи», «Целый том чепухи», «Книга бессмыслиц», «Скриппиус-пип», «Истинная история кругосветного плавания четырех чрезвычайно чудных человечков», «Книга без смысла», «Жил один старичок с кочергой», «Про то, чего не может быть», «Филин и Мурлыка» и др.

Надо сказать, что перевод лимериков на русский, да и на любой другой язык - дело сложное. Стихи Э. Ли́ра переводились и издавались в СССР довольно мало. Было несколько переводов в журналах Иностранная литература, «Литературная учеба». Сейчас эти журналы не отыскать.

А Ли́ра переводят лишь истинные поэты: А. Смолянский, Г. Кружков.

12. 05 (1907 - 1999) 115 лет со дня рождения **Шмаринова Дементия Алексеевича**, советского, российского художника-графика, иллюстратора, педагога. Народный художник СССР (1967). Лауреат Ленинской премии (1980) и Сталинской премии второй степени (1943).

Известен в основном как иллюстратор. Автор журнальных и газетных рисунков (с 1923), художник книги в издательствах «Гослитиздат», «Детгиз», «Молодая гвардия», «Искусство» и др.

Руководитель творческой мастерской графики АХ СССР (1962-1966). Профессор. Автор книги «Годы жизни и работы» (1989)

Академик АХ СССР (1953), член Президиума и академик-секретарь Отделения графики АХ СССР (с 1957). Председатель правления

Московской организации Союза художников РСФСР (МОСХ) в 1959-1961, 1966-1968 и 1972-1973 годах. Секретарь правления СХ РСФСР (1960-1963, 1968-1987). Член правления СХ СССР (1957-1987). Член Общества художников книги (1931). Член-корреспондент Академии искусств ГДР (1970). Член Исполкома Международной ассоциации художников (с 1967), почётный член Союза художников ГДР (1975).

Иллюстрировал «Жизнь Матвея Кожемякина» (1936), «Дело Артамоновых» М. Горького, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (1935-1936), «Пётр I» А. Н. Толстого (1940-1945), «Война и мир» Л. Н. Толстого (1953-1955, чёрная акварель), «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1941), «Повести Белкина» (1937), «Капитанская дочка» (1974) и «Пиковая дама» (1976) А. С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Ромео и Джульетта» (1959-1960) и «Двенадцатая ночь» (1964) У. Шекспира, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя (1979), к произведениям Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и др.

13.05 (1947) 75 лет со дня рождения Мироновой Ларисы Владимировны, прозаика, члена Московской городской организации Союза писателей России с 1990 г.

Печататься начала с 1985 г. в «Московских новостях» в рубрике «Приоритет советской науки». Первую повесть «Детский дом (записки воспитателя)» опубликовала в 1987 году в журнале «Урал», а в 1989 году повесть вышла отдельной книгой сразу в двух издательствах – «Современнике» и «Молодой гвардии». С этой повестью («Детский дом») была принята в Союз писателей СССР.

За десять лет (1997-2006 гг.) опубликованы повести: «Мокоша на Евдокию», «Крыша», «Драма на Арканзасе», «Охота на красного зверя», «Бибиситер», «Уэлькаль-43», «Крепость Дунь Хуа», «Янтарная комната», «Заграница» (впечатления от поездки по странам Европы). По материалам зарубежной поездки опубликовала книгу «Мертвая Америка» в «Молодой гвардии».

В 2003 г. начала издание романов «авангарда нового века»: «Призрак любви» (первый из семи, написанных еще в советское время). В 2006 г. опубликована вторая книга романов «На арфах ангелы играли», в которую включены, кроме одноименного, также романы «Сердце крысы» и «Круговерть». В 2007 году вышел роман «Машина тоже человек?» об искусственном интеллекте машин пятого поколения. Всего опубликовала

до 2007 года более ста работ, из них - пять романов, три книги прозы, три коллективных сборника.

Награждена медалями: памяти маршала Г. К. Жукова (за публикации в защиту ветеранов в 80-90 гг.), памятной медалью Гохрана (за цикл статей об алмазно-золотых сделках начала 90-х годов прошлого века), памятными медалями Союза писателей России (в 2010 году) и «литературной» медалью им. Грибоедова (в 2012 году).

Было издано около 100 авторских - проза, стихи, эссе, философия, публицистика, переводы, а также авторские книги на английском и французском языках. Три книги переведены на 8 основных языков мира.

16.05 (1887 – 1941) 135 лет со дня рождения Северянина Игоря (Лотарева Игоря Васильевича), русского поэта «серебряного века». Большую часть литературной деятельности автор предпочитал написать **Игорь-Северянин.**

Он был искусным декламатором, настоящим новатором-словотворцем, активно пропагандировавшим свои произведения. Именно Северянина называют первым эстрадным поэтом, со своими «поэзоконцертами» он объездил много российских городов. В 1918 году Северянин стал «Королем поэтов». Он получил это почетное звание за участие в поэтическом вечере, который был организован в Петербургском политехническом музее.

Регулярно публиковаться начал с 1904 года: «К предстоящему выходу Порт-Артурской эскадры», «Гибель «Рюрика», «Подвиг «Новика», «К крейсеру «Изумруд». В 1911 году Игорь-Северянин вместе с издателем газеты «Петербургский глашатай» основал литературное направление эгофутуризм. Возникновение течения связывают с брошюрой Игоря Северянина «Пролог эго-футуризма. Поэза-грандиоз. Апофеозная тетрадь 3-го тома. Брошюра 32-я».

Первый большой сборник стихов Игоря-Северянина «Громокипящий кубок» (1913). В 1925 году в Тарту (Эстония) вышли два романа в стихах («Колокола собора чувств», «Роса оранжевого часа»), приуроченных к 20-й годовщине со дня начала литературной деятельности.

Используя разнообразные размеры, до него почти не применявшиеся, смело вводил новые и, комбинируя их, изобрел ряд новых стихотворных форм: гирлянда триолетов, квадрат квадратов, дизель и др.

Одно из придуманных поэтом слов, известное и вне его творчества грёзофарс.

21. 05 (1872 – 1952) 150 лет со дня рождения Тэффи (Лохвицкой, в замужестве - Бучинской) Надежды Александровны, русской писательницы, поэтессы, мемуаристки, переводчицы, сестры поэтессы Мирры Лохвицкой.

В 1910 году в издательстве «Шиповник» вышла первая книга стихотворений «Семь огней» и сборник «Юмористические рассказы».

Была известна сатирическими стихами и фельетонами, входила в состав постоянных сотрудников журнала «Сатирикон». Рассказы Тэффи систематически печатали такие авторитетные парижские газеты и журналы как «Грядущая Россия», «Звено», «Русские записки», «Современные записки». Поклонником Тэффи был Николай II, именем Тэффи были названы конфеты.

В феврале 1920 года в парижском литературном журнале появились два её стихотворения, в апреле она организовала литературный салон. В 1922—1923 жила в Германии.

Её называли первой русской юмористкой начала XX века, «королевой русского юмора», однако она никогда не была сторонницей чистого юмора, всегда соединяла его с грустью и остроумными наблюдениями над окружающей жизнью. После эмиграции сатира и юмор постепенно перестают доминировать в её творчестве, наблюдения над жизнью приобретают философский характер.

Её перу принадлежат: «И стало так», «Вчера», «Дым без огня», «Карусель», «Так жили», «Тихая заводь», «Жизнь и воротник», «Митенька», «Вдохновенье», «Свои и чужие», «Ностальгия» и др.

Многие её произведения были экранизированы.

24. 05 (1912- 1983) 110 лет со дня рождения Стельмаха Михаила Афанасьевича (укр. Михайло Панасович Стельмах), украинского советского писателя и драматурга.

Автор трилогии «Хлеб и соль», «Кровь людская - не водица», «Большая родня», за которые ему была присуждена Государственная премия СССР. Он является автором нескольких сборников стихов, пьес, книжек для детей, трилогии романов: «Большая родня» (1950), «Кровь людская - не водица» (1957), «Хлеб и соль» (1959). Эта трилогия была экранизирована на киностудии имени А. П. Довженко (фильмы «Кровь людская - не водица» (1960), «ДмитроГорицвит» (1961), «Люди не всё знают» (1963)). Также Михаил Стельмах - автор романов «Правда и кривда» (1961), «Дума про тебя» (1969), детских повестей «Гуси-лебеди летят» (1964), «Щедрый вечер» (1967).

Его награды: Ленинская премия (1961) - за трилогию «Хлеб и соль» (1959), «Кровь людская - не водица» (1957), «Большая родня» (1949-1950), Сталинская премия третьей степени (1951) - за роман «Большая родня» (1949-1950), Государственная премия Украинской ССР имени Т.Г. Шевченко - за роман «Четыре брода» (1979); Герой Социалистического Труда, три ордена Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Трудового Красного Знамени, орден Отечественной войны 2-й степени (11.03.1985), орден Дружбы народов, медали.

27.05 (1937 - 2018) 85 лет со дня рождения Битова Андрея Георгиевича, русского писателя, поэта, сценариста, педагога. Один из основателей постмодернизма в русской литературе. Почётный член Российской академии художеств. Член Союза писателей СССР. Первый лауреат Пушкинской премии, автор романа «Пушкинский дом», получившего в 1989 году три международных премии – имени А. Белого (Россия), за лучшую иностранную книгу (Франция), Пушкинскую премию (ФРГ). Лауреат Государственной премии РФ (1992, 1996).

В 1979 году он - один из создателей бесцензурного альманаха «Метрополь». Его запрещали печатать вплоть до 1986 года.

В 1988 году участвовал в создании российского ПЕН-клуба, с 1991 года - его президент. В 1991 году был одним из создателей неформального объединения «БаГаЖЪ» (Битов, Ахмадулина, Алешковский, Жванецкий). Преподавал в Литературном институте имени А. М. Горького.

Его перу принадлежат: «Такое долгое детство», «Дачная местность», «Аптекарский остров», «Путешествие к другу детства», «Образ жизни», «Семь путешествий», «Новый Гулливер», «В четверг после дождя», «Дерево», «Преподаватель симметрии» и другие.

28.05 (1877 – 1932) 140 лет со дня рождения Волошина (фамилия при рождении - Кириенко-Волошин) Максимилиана Александровича, русского поэта, переводчика, художника-пейзажиста, художественного и литературного критика.

В 1903 году вошёл в круг символистов. В это же время начал печататься в издании «Весы» и газете «Русь». Потом он сотрудничал со многими журналами и газетами – «Аполлон», «Золотое руно», «Утро России», «Русская художественная летопись», которые размещали на своих страницах его публикации о поэзии и живописи. Его статьи имеют огромную ценность и сейчас, их объем измеряется несколькими томами. С 1910 года начал писать цикл «Киммерийские сумерки».

В 1910 году в Москве вышел первый сборник «Стихотворения. 1900-1910». В период с 1918-го по 1919-й годы Волошин напечатал еще две книги своих стихотворений - «Иверни» и «Демоны глухонемые».

Он решил заняться живописью. Его первые работы – этюды, выполненные акварелью – «Испания. У моря», «Париж. Площадь Согласия ночью». В Коктебеле он создал множество акварелей, сложившихся в его «Коктебельскую сюиту». Все написанные художником пейзажи сохраняли свою фактуру и плотность, даже на холсте оставались светопроницаемыми.

В 1924 году с одобрения Наркомпроса Волошин превратил свой дом в Коктебеле в бесплатный Дом творчества (впоследствии - Дом творчества Литфонда СССР). В начале 1932 году завещал свою дачу Союзу писателей.

О нём был снят художественный фильм (1987) «В Крыму не всегда лето», режиссёр Виллен Новак, в роли поэта Евгений Лазарев.

***28.05 (1967) 55 лет со дня рождения Клим Габриэле,** итальянского писателя, который поднимает в своих произведениях, адресованных подросткам, социальные проблемы и на равных беседует с молодыми читателями о социальной интеграции, ограниченных физических возможностях, психическом здоровье и делает это мастерски.

«За умение справиться с деликатными темами и ситуациями и не впасть в нравоучения» - с такой формулировкой журнал Andersen отметил его роман «Солнце сквозь пальцы» премией в категории «Лучшая книга для детей старше 15 лет», а Международный совет по детской и юношеской литературе включил эту повесть в список 50 лучших в мире книг, говорящих об инвалидности.

Также его перу принадлежит книга «Комната волка» о подростковом периоде.

29. 05 (1892 – 1962) 130 лет со дня рождения Плавильщикова Николая Николаевича, учёного, зоолога широкого профиля, популяризатора науки, энтомолога, крупнейший в мире специалист по систематике и фаунистике жуков-усачей, доктора биологических наук, профессора, автора популярных книг и статей по биологии.

Им написаны десятки книг и популярных статей для самого широкого круга читателей — от дошкольников и школьников до студентов и учителей. Его произведения привлекли к занятиям естествознанием десятки и сотни любителей и профессионалов. Наиболее известная из научно-популярных книг Плавильщикова — «Гомункулус», книга,

посвященная истории биологии, в частности, развитию эволюционных идей в биологии. Менее известна ставшая редкостью книга «Бронтозавр». Плавильщиков известен также как писатель-фантаст, автор фантастической повести «Недостающее звено», «Грозовая стрела. Забытая палеонтологическая фантастика», сборник «Ступени великой лестницы», исторические приключения «Охотники каменного века».

Издательство «Детская литература» в 1968 году выпустила книгу рассказов о животных «Кто-то на дереве».

Для детей написал замечательные книги «Времена года», «Гребень буйвола», «В морской глубине», «Анпа и Гати», «Занимательная энтомология», «Юным любителям природы» и др.

30. 05 (1892 – 1975) 130 лет со дня рождения Соколова - Микитова Ивана Сергеевича, русского советского писателя, журналиста, специального корреспондента. Член Союза советских писателей.

В 1930-1931 годах выходят циклы «Заморские рассказы», «На Белой Земле» повесть «Детство».

В дальнейшем Иван Сергеевич Соколов-Микитов неоднократно участвовал в арктических экспедициях, которые возглавлял О. Ю. Шмидт. На ледоколе «Георгий Седов» путешественники отправлялись на Северный Ледовитый океан и на Землю Франца-Иосифа, а однажды отправились на вырубку ледокола «Малыгин». В этой экспедиции Иван Соколов-Микитов участвовал уже в качестве корреспондента газеты «Известия». Опыт арктических экспедиций подарил ему множество материала для цикла очерков «Белые берега», а также повести «Спасение корабля». О многочисленных и разнообразных путешествиях писателя по родной стране можно прочитать в книгах «Пути кораблей» (1934), «Ленкорань» (1934), «Летят лебеди» (1936), «Северные рассказы» (1939), «На пробужденной земле» (1941), «Рассказы о Родине» (1947) и в др.

Он работает над книгами "Детство" (1953), "На теплой земле" (1954), "Звуки земли" (1962), "Карачаровские записи" (1968), "У святых источников" (1969) и др.

Иван Соколов-Микитов являлся членом редколлегии литературно-художественного сборника «Родной край». В книжном издательстве области выходили его книги «Первая охота» (1953), «Листопадничек» (1955) и многие другие.

Он часто обращался и к жанру мемуаров, в нем были написаны такие книги, как «Свидания с детством» и «Автобиографические заметки».

Награждён тремя орденами Трудового Красного Знамени, медалями.

30. 05 (1877 – 1914) 145 лет со дня рождения **Седова Георгия Яковлевича**, русского полярного исследователя, гидрографа, полярного исследователя, старшего лейтенанта, организатор экспедиции к Северному полюсу, во время которой умер, не достигнув заявленной цели, пройдя примерно 200 километров. Офицер военно-морского флота, действительный член Русского географического общества, почётный член Русского астрономического общества.

В 1912 году у Седова родился замысел экспедиции к Северному полюсу. К этому времени о покорении Северного Полюса уже заявили американцы Фредерик Кук (1908) и Роберт Пири (1909).

Участвовал в экспедициях по изучению острова Вайгач, устья реки Кары, Новой Земли, Карского моря, Каспийского моря, устья реки Колымы и морских подходов к ней, Крестовой губы.

Седов - один из прототипов Ивана Львовича Татарина в романе «Два капитана» Вениамина Каверина.

Публикации Седова: «Путешествие на Колыму в 1909», «Путешествие в Колыму и на «Новую Землю» в 1909—10 гг.», «Экспедиция по исследованию губы Крестовой на Новой Земле в 1910 г.», «Как я открою Северный полюс».

31. 05 (1892 – 1968) 130 лет со дня рождения **Паустовского Константина Георгиевича**, русского советского писателя, сценариста и педагога, журналиста, военного корреспондента.

Книги К. Паустовского неоднократно переводились на многие языки мира. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в российских школах в программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы.

Первые произведения, «На воде» и «Четверо» были написаны Паустовским ещё во время учёбы в последнем классе киевской гимназии. Рассказ «На воде» был напечатан в киевском альманахе «Огни», и был подписан псевдонимом «К. Балагин» (единственный рассказ, напечатанный Паустовским под псевдонимом). Повесть «Четверо» вышла в журнале для молодёжи «Рыцарь».

В 1916 году он начинает писать свой первый роман «Романтики», работа над которым продолжалась семь лет и была закончена в 1923 году.

В 1928 году вышел первый сборник рассказов Паустовского «Встречные корабли», затем роман «Блистающие облака», в котором детективно-авантюрная интрига, передана великолепным образным языком. Известность ему принесла повесть «Кара-Бугаз». Также его перу принадлежат повести: «Судьба Шарля Лонсевиля» - переиздавалась несколько раз и была переведена на многие языки народов СССР; «Чёрное море», «Созвездие гончих псов», «Северная повесть», «Исаак Левитан», «Орест Кипренский», «Тарас Шевченко». В 1945-1963 годах Паустовский писал одно из своих главных произведений - автобиографическую «Повесть о жизни».

По его произведениям были сняты художественные фильмы «Северная повесть», «Остров без любви» (телесериал), а также мультфильмы «Растрёпанный воробей», «Тёплый хлеб», «Квакша», «Жильцы старого дома», «Солдатская сказка», «Корзина с еловыми шишками».

ИЮНЬ

Скопидом, хлеборост.

Если в июне ночи будут тёплые, тогда можно ожидать изобилия плодов.

Если первые два дня июня льёт дождь – весь месяц сухой.

1.06 *Международный день защиты детей* (учреждён в 1949 году на Московской сессии совета международной демократической федерации женщин)

1.06 *День Северного флота*

1.06 *Открытие Первого Всероссийского съезда по библиотечному делу* (1911)

5.06 *Всемирный день окружающей среды* (отмечается по решению ООН с 1972 года)

5.06 *День эколога*

6.06 *Пушкинский день в России* (учреждён указом Президента РФ в 1997 году)

8.06 *Всемирный день океанов*

9.06 *Международный день друзей*

10.06 *День рождения шариковой ручки*

12.06 *День России* (учреждён указом Президента РФ в 1994 году)

21.06 *День летнего солнцестояния*

21.06 *Международный день скейтбординга*

22.06 День памяти и скорби. Начало Великой Отечественной войны (1941 – 1945)

23.06 Международный олимпийский день

25.06 Выпускной бал

25.06 День дружбы, единения славян

26.06 Международный день борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков

27.06 День молодёжи в России (отмечается с 1993 года)

29.06 День партизан и подпольщиков (установлен Государственной думой РФ в марте 2009 года на основании директивы Совнаркома СССР и ЦК ВКП(б) об организации партизанского движения в Великой Отечественной войне. Отмечается начиная с 2010 года)

2. 06 (1937) 85 лет со дня рождения Мориц Юнны Петровны (Пинхусовна), поэтессы, переводчицы, сценариста.

Автор поэтических книг, в том числе «В логове гóлоса» (1990), «Лицо» (2000), «Таким образом» (2000), «По закону — привет почтальону!» (2005), а также книг стихов для детей: «Букет котов» (1997), «Счастливый жук», «Букет котов». «Ванечка». «Двигайте ушами», «Крыша ехала домой». «Стихи-хи-хи для детей от 5 до 500 лет» и других; по мотивам нескольких стихотворений из одной из них («Большой секрет для маленькой компании») в 1979 году создан одноимённый мультфильм. На стихи Юнны Мориц написано много известных песен («Ёжик резиновый», «Сильнее кошки зверя нет», «Собака бывает кусачей», «Летающие лошади», «Большой секрет для маленькой компании», «Когда мы были молодые», «Переведи меня через майдан»), некоторые из которых были положены на музыку Сергеем Никитиным.

Мультфильмы по её сценариям: «Пони бегаёт по кругу», «Сказка о потерянном времени», «Большой секрет для маленькой компании (также автор песен «Сильнее кошки зверя нет», «Собака бывает кусачей», «Летающие лошади», «Большой секрет»), «Мальчик шёл, сова летела», «Волчья шкура», «Трудолюбивая старушка».

Награды и премии: премия «Золотая роза» (Италия), премия «Триумф», премия имени А. Д. Сахарова (2004) - «за гражданское мужество писателя», национальная премия «Книга года» (в рамках Международной Московской книжной выставки-ярмарки) в номинации «Поэзия - 2005», премия имени А. А. Дельвига - 2006, национальная премия «Книга года» (в рамках Международной Московской книжной

выставки-ярмарки) в номинации «Вместе с книгой мы растём — 2008», премия Правительства РФ (2011) - за книгу «Крыша ехала домой».

5.06 (1802 – 1855) 220 лет со дня рождения Нахимова Павла Степановича, русского флотоводца, адмирала.

Был назначен на фрегат «Крейсер» в кругосветное плавание, состоявшееся в 1822-1825 годах. По окончании экспедиции награждён орденом Святого Владимира 4-й степени. В 1827 году Нахимов отличился в Наваринском сражении. Он командовал батареей на линейном корабле «Азов». За отличие в сражении 21 декабря награждён орденом Святого Георгия IV класса, греческим Орденом Спасителя и произведён в капитан-лейтенанты.

Во время русско-турецкой войны 1828-1829 годов командовал корветом «Наварин». 1832 году был назначен командиром фрегата «Паллада». С января 1834 года служил в Черноморском флоте, назначен командиром 41-го флотского экипажа, произведён в капитаны 2-го ранга, затем - чин капитана 1-го ранга. Далее произведён в контр-адмиралы и назначен командиром 1-й бригады 4-й флотской дивизии кораблей. В 1852 году назначен командующим 5-й флотской дивизией и произведён в вице-адмиралы.

Во время Крымской войны, командуя эскадрой Черноморского флота, Нахимов в штормовую погоду умело проведя всю операцию, разгромил турецкий флот в Синопском сражении 1853 года. 25 февраля (9 марта) 1855 года назначен командиром Севастопольского порта и временным военным губернатором города; в марте произведён в адмиралы. Энергично руководил обороной города. Пользовался величайшим нравственным влиянием на солдат и матросов, звавших его «отцом-благодетелем».

28 июня (10 июля) 1855 года, во время одного из объездов передовых укреплений, был смертельно ранен пулей в голову на Малаховом кургане. Скончался 30 июня 1855 года. Похоронен в склепе Владимирского собора в Севастополе.

***7.06 (1952) 70 лет со дня рождения Габовой (Столповской) Елены Васильевны**, автора книг для детей и подростков, переводчика, Народного писателя Республики Коми.

В 1983 году в Сыктывкаре увидела свет первая её книга для детей - повесть-сказка «Гришуня на планете Лохматиков». Тяга к необыкновенному отличает и вторую книгу Елены Габовой - «Невидимки в лагере», вышедшую в 1987 году. Следующие книги «Двойка по

поведению» (1989) и «Тайкина тайна» (1991), адресованные детям среднего и старшего возраста, имели большой успех у читателей.

В 1999 году повесть «Шалун Антон и сыщики девчонки» (на русском «Никто не видел Рыжего») была издана на японском языке в издательстве «Gakken». В 2002 году перевели на японский ещё одну книгу - повесть-сказку «Гришуня на планете Лохматиков». Также в японских журналах для детей был опубликован рассказ «Двойка по поведению» и другие рассказы.

В 2006 году она стала лауреатом литературной премии имени В. П. Крапивина.

Её повести и рассказы стал публиковать журнал для программного и внеклассного чтения «Путеводная звезда». В 2012 году в московском издательстве «Аквилегия» в серии «Современная проза» вышел сборник рассказов «Двойка по поведению». Елена Васильевна стала получать отклики от читателей страны. Также её книги издаются в издательстве «Эксмо» в серии «Только для девчонок». Продолжается активное сотрудничество с издательством «Аквилегия». В 2016 года в издательстве «Время» вышла книга «Отпусти меня», которая вызвала большой интерес у подростковой аудитории.

***12.06 (1982) 40 лет со дня рождения Ляховича Артёма Владимировича**, украинского пианиста, педагога и музыковеда. Играет на рояле, учит играть других и пишет об этом книжки (учёные и не очень).

Преподаёт в двух консерваториях. Кандидат искусствоведения. Литературной деятельностью занялся, как только понял, что литература - та же музыка, только иначе сыгранная.

В 2015 г. по совету друзей Артем Ляхович принял участие в конкурсе «Книгуру» с повестью для подростков «Битва при Наци-Туци», которая вошла в короткий список. В 2016 году занял второе место во Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «КнигуРу» за произведение «Черти лысые».

В 2018 г. он снова стал лауреатом «Книгуру» с повестью «Голубой трамвай», а в 2019 - с повестью «Формула раззеркаливания». В 2017 г. на платформе «Ридеро» была опубликована повесть «Дырка», чуть позже вышел сборник рассказов «Заговор», посвящённый писателю Александру Грину. В 2019 г. роман «Черти лысые» был издан отдельной книгой в издательстве «Самокат». В этом же году рассказы А. В. Ляховича вошли в сборники рассказов для детей и подростков «Поворот» и «Голос древнего моря», которые выпустило издательство «Волчок». Готовится к публикации трилогия «Охота на Радугу».

14. 06 (1932) 90 лет со дня рождения **Вангели Спиридона Степановича**, популярного молдавского детского писателя и переводчика, современного сказочника, давно ставшего достоянием не только молдавской, а и мировой культуры.

Первая книга - «В стране бабочек» - увидела свет в 1962 году.

В 1966 году была напечатана сказка «Приключения Гугуцэ», которая принесла писателю заслуженную славу. В 1970 году она была отмечена Второй Всесоюзной премией по детской литературе.

С молдавского языка на русский произведения Вангели переводили Яков Аким, Валентин Берестов, Юрий Коваль, Валерий Медведев.

Позже книги Вангели были изданы на немецком, английском, японском, болгарском, армянском языках. Спиридон Вангели перевёл на молдавский язык произведения С. Маршака, Б. Заходера, В. Берестова, А. Линдгрена, Ю. Тувима, Н. Гильена.

Премии и награды: Государственная премия Молдавской ССР, Государственная премия СССР (1988) за книгу «Гугуцэ и его друзья», Почётный диплом Международного совета по детской литературе.

Его волшебные захватывающие детское воображение добрые и мудрые книжки переведены более чем на 40 языков и изданы в 70 странах мира.

15. 06 (1867 – 1942) 155 лет со дня рождения **Бальмонта Константина Дмитриевича**, русского поэта-символиста, переводчика и эссеиста, одного из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Опубликовал 35 поэтических сборников, 20 книг прозы, переводил с многих языков (Уильям Блейк, Эдгар Аллан По, Перси Биш Шелли, Оскар Уайльд, Альфред Теннисон, Герхарт Гауптман, Шарль Бодлер, Герман Зудерман; испанские песни, словацкий, грузинский эпос, югославская, болгарская, литовская, мексиканская, японская поэзия).

Автор автобиографической прозы, мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе (1923).

Бальмонт стал первым представителем символизма в поэзии, получившим всероссийскую известность.

Его книги признаются классическими. По ним учились писать начинающие поэты рубежа веков.

18. 06 (1812 – 1891) 210 лет со дня рождения **Гончарова Ивана Александровича**, русского писателя и литературного критика, публициста, члена корреспондента Петербургской академии наук по разряду русского языка и словесности, действительного статского советника.

В Петербурге в 1840-х годах начинается рассвет его творчества: он пишет «Обыкновенную историю», которая публикуется в «Современнике» в 1847 году.

Под руководством адмирала Путятина на фрегате «Паллада», на который Гончаров был назначен его секретарём, он отправился в экспедицию. На основе его подробных путевых записок была написана книга «Фрегат «Паллада».

Далее он служил в качестве цензора. В 1859 году он опубликовал свой роман «Обломов», который имел громадный успех. Затем он начал работать над новым романом «Обрыв», который стал последним крупным произведением писателя.

Он написал несколько очерков: «Литературный вечер», «Слуги старого века», «Поездка по Волге», «По Восточной Сибири», «Май месяц в Петербурге». Его перу также принадлежат ряд выступлений в области критики: «Мильон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда», «Заметки о личности Белинского».

20. 06 (1932 - 1994) 90 лет со дня рождения **Рождественского Роберта Ивановича** (имя при рождении - **Роберт Станиславович Петкевич**), русского советского поэта, переводчика, автора песен, одного из ярких представителей эпохи «шестидесятников», лауреата Премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР. Является первым обладателем «Золотого венца» Стружских вечеров поэзии – международного поэтического фестиваля в городе Струга (Македония), премии «Золотой телёнок» «Клуба 12 стульев». Был секретарём Союза писателей СССР.

В 1980 году на церемонии открытия Олимпийских игр в Москве прозвучал Олимпийский гимн на русском языке в переводе Рождественского.

Трижды был в жюри Каннского фестиваля.

Р. Рождественский является одним из главных героев документального фильма Владислава Виноградова «Мои современники».

Печататься начал в 1950 году. В многочисленных сборниках проявил себя как один из представителей (наряду с Е. А. Евтушенко, А. А.

Вознесенским, Б. А. Ахмадулиной и другими), «молодой поэзии» 1950—1960-х годов. Создал много текстов популярных песен («Мир», «Стань таким, как я хочу», «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых», «Солнечный зайчик» из фильма «Ещё раз про любовь, «Неоткрытые острова», «Огромное небо», «Сладка ягода», «Желаю вам» и др., в том числе песни к спектаклям и опереттам «Голый король», муз. Т. Н. Хренникова, «Тётушка Чарли», муз. О. Б. Фельцмана, «Путешествие Нильса с дикими гусями», муз. В. Я. Шаинского). На слова поэмы «Реквием» написал музыку Д. Б. Кабалевский. Оставил книгу литературно-критических записок «Разговор пойдёт о песне».

Переводил зарубежных и советских поэтов.

21. 06 (1882 – 1971) 140 лет со дня рождения Кента Рокуэлла, американского живописца, графика, писателя, общественного деятеля, американского Рериха. В творчестве сочетал реалистическую манеру с романтическим символизмом.

В конце 1920-х годов дебютировал как книжный иллюстратор романа Г. Мелвилла «Моби Дик».

С конца 1930-х годов стал политическим активистом. Выступал против фашизма, был одним из инициаторов и авторов Стокгольмского воззвания (1950), был членом Всемирного Совета Мира (1955).

Он передал несколько сотен своих картин советскому народу, стал почётным членом Академии художеств СССР. Был удостоен Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами. Часть денег 10 тыс. \$ потратил на благотворительность в пользу пострадавших в ходе Вьетнамской войны.

Его кисти принадлежат картины «Солнце над морем», «Овечья страна», «Замёрзший фьорд», «Прибытие почты», «Эскимос в каяке», «Красный закат» и другие.

22.06 (1907 – 1987) 115 лет со дня рождения Некрасова Андрея Сергеевича, советского моряка и писателя, очеркиста. Ходил на различных судах в районах Крайнего Севера и Дальнего Востока.

В 1935 вышел первый сборник рассказов Некрасова «Морские сапоги», посвященный трудовым будням моряков и рыбаков Дальнего Востока. Популярность пришла к Некрасову с выходом повести «Приключения капитана Врунгеля». Этот удивительный рассказчик развлекал на досуге своих друзей выдуманными историями о морских приключениях. Житков подсказал Некрасову мысль написать небольшую

повестушку о капитане, который рассказывает о своем кругосветном плавании и «к былям небылиц без счета прибавляет». Имя литературного героя - Врунгель Христофор Бонифатьевич - родилось не сразу. Некрасов точно знал, что в основе фамилии должен лежать глагол «врать» или один из его синонимов.

Одним из прототипов капитана Врунгеля можно считать и самого Некрасова, который слыл в редакционной среде «морским волком» и неизменно веселил сотрудников рассказами-байками.

После войны вышли сборники рассказов «Завидная биография» (1953), «Судьба корабля» (1958), «Мы были на Диксоне» (1960), в которых отражена история страны. До последних дней Некрасов был членом редколлегии журнал «Пионер» и литературно-художественный альманаха «Океан».

25. 06 (1907 – 1989) 115 лет со дня рождения Тарковского Арсения Александровича, русского советского поэта, переводчика с восточных языков, сторонника классического стиля в русской поэзии. Посмертно награждён Государственной премией СССР.

Поэту было уже 55 лет, когда вышла его первая поэтическая книга «Перед снегом». Затем вышли ещё две его книги «Земле – земное» и «Вестник». Поэта стали приглашать с выступлениями на популярные в те годы вечера поэзии.

Вёл поэтическую студию при Московском отделении Союза писателей. В 1971 году ему была присуждена Государственная премия Туркменской ССР им. Махтумкули.

В начале 1980-х годов вышли три его книги: «Зимний день», «Стихи разных лет», «Избранное» - стихотворения, поэмы и переводы – наиболее полная книга поэта из числа вышедших при его жизни.

Вышедшая в апреле 1989 года книга «Звёзды над Арагацем» была последним прижизненным изданием поэта.

Последние годы жизни Арсений Тарковский провёл в Доме ветеранов кино.

26.06 (1922 - 1995) 100 лет со дня рождения Яковлева Юрия Яковлевича (настоящая фамилия - **Ховкин**), сценариста, детского писателя, написавшего книги «Багульник», «Мальчик с коньками» и др. Юрий Яковлев — автор «Мистерия. Страсти по четырём девочкам» (Таня Савичева, Анна Франк, Саманта Смит, Сасаки Садако), опубликованном в последнем прижизненном сборнике «Избранное» (1992).

Награды и премии: Государственная премия СССР (1985) — за сценарий фильма «Семеро солдатиков» (1983, орден Отечественной войны II степени (1985), медали.

По его книгам снимались фильмы: «Мальчик с коньками», «Собирающий облака», «Пушик едет в Прагу», «Всадник над городом», «Умка» (м/ф), «Умка ищет друга» (м/ф), «Приключения Огуречика» (м/ф), «Скрипка пионера» (м/ф), «Зимородок»; «Капитан Джек», «Был настоящим трубачом», «Верный друг Санчо», «Необычный друг» (м/ф; по рассказу «Я иду за носорогом»), «У меня есть лев», «Маленький сержант», «Колыбельная для мужчин» (по рассказу «Девушка из Бреста»), «Девочка, хочешь сниматься в кино?», «Разрешите погулять с вашей собакой» (м/ф; по рассказу «Багульник») и др.

28. 06 (1577 – 1640) 445 лет со дня рождения Рубенса Питера, фламандского живописца, воспевавший вечное буйство жизни, дипломата, коллекционера. Был ярким представителем и основоположником барокко, работал в жанрах: портрет, пейзаж и историческая живопись.

Творческое наследие Рубенса насчитывает около 3000 картин, значительная часть которых выполнена в сотрудничестве с учениками и коллегами, крупнейшим из которых был Антонис ван Дейк.

Он был возведён в дворянское достоинство испанским королём Филиппом IV и пожалован рыцарством английским королём Карлом I со включением геральдического льва в личный герб. С приобретением в 1635 году замка Стеен Элевейте Рубенс получил титул синьора.

В технике масляной живописи Рубенс был одним из последних художников, использовавших деревянные панели для станковых работ, даже очень больших по размеру.

В честь Рубенса назван астероид главного пояса, открытый в обсерватории Ла-Силья в 1994 году и кратер диаметром 158 км на Меркурии.

28. 06 (1712 – 1778) 310 лет со дня рождения Руссо Жана Жака, франко-швейцарского философа, писателя, композитора, ботаника, мыслителя эпохи Просвещения. Виднейший представитель сентиментализма. Призывал к установлению полного социального равенства.

В 1761 году появилась в печати «Юлия, или Новая Элоиза», на следующий год - «Общественный договор».

Самым важным для Руссо стал 1749 год, когда он неожиданно для себя получил премию Дижонской академии за высказанную им идею о губительном воздействии просвещения и культуры. В том же году принял участие в совместной работе знаменитого кружка «Энциклопедия». Им было написано в общей сложности 390 статей, в основном музыковедческих. Также были написаны трактаты «Рассуждения о науках и искусствах», «Рассуждения о начале и основании неравенства между людьми», «Об общественном разговоре», оперетта «Деревенский колдун», роман «Эмиль».

Его перу принадлежат «Исповедь», «Письма о зрелищах» - в них он восстал против введения в Женеве театра, направленных против Вольтера.

ИЮЛЬ

Страдник, сенозарник, макушка лета

В июле тучи по небу простираются полосами - будет дождь

1.07 Всемирный день архитектуры

4.07 День начала Игр доброй воли

5.07 День славянских апостолов Кирилла и Мефодия в Чехии

7.07 Иванов день (Иван Купала)

8.07 Всероссийский день семьи, любви и верности

9.07 Совершение первого в мире прыжка женщины с парашютом (Л. С. Кулешова – чертёжница особого конструкторского бюро в 1931 году)

10.07 День победы русской армии под командованием Петра Первого над шведами в Полтавском сражении (1709).(Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»)

10.07 День российской почты (отмечается во второе воскресенье июля с 1994 года)

10.07 Самсон-сеногной. На Самсона дождь – через семь недель тож

10.07 День рыбака

10.07 День начала битвы за Ленинград

10.07 День начала Смоленского сражения

10.07 День начала Киевской оборонительной операции

11.07 Всемирный день шоколада (придуман французами в 1995 году)

11.07 Всемирный день народонаселения(отмечается по решению программы развития ООН, принятому в 1989 году)

12.07 Праздник славных и всехвалых первоверховных апостолов Петра и Павла

14.07 первое боевое применение многозарядной пусковой установки («Катюша»)

19.07 День фотографии (19 июля 1822 года появилась первая в мире фотография)

20.07 Международный день шахмат (отмечается по решению Всемирной шахматной федерации с 1966 года)

21.07 День явления иконы Божьей Матери в Казани

23.07 Всемирный день китов и дельфинов

24.07 День топора (в ярославском посёлке Новый Некоуз в этот день можно поест «кашу из топора по особому рецепту», насладиться «топорными» танцами и оказаться осыпанными салютом из щепок)

25.07 День памяти Владимира Высоцкого

26.07 Собор Архангела Гавриила

26.07 День парашютиста

28.07 День крещения Руси

28.07 День святого Владимира Святославовича, покровителя России

28.07 Международный день огурца (из русских городов самым большим поклонником этого овоща оказался Суздаль, где этот день отмечают песнями, плясками, весёлыми мероприятиями)

28.07 День PR-специалиста

29.07 День системного администратора (отмечается в последнюю пятницу июля)

31.07 День Военно-морского флота (отмечается в последнее воскресенье июля с 1939 года)

1.07 (1907 – 1982) 115 лет со дня рождения Шаламова Варлама Тихоновича, российского поэта, писателя, прозаика живой жизни, наиболее известного как автор цикла рассказов и очерков «Колымские рассказы», повествующего о жизни заключённых советских исправительно-трудовых лагерей в 1930-1950-е годы.

До 1937 работал журналистом в журналах «За ударничество», «За овладение техникой», «За промышленные кадры». В 1936 состоялась его первая публикация - рассказ «Три смерти доктора Аустино» был напечатан в журнале «Октябрь».

В 1937 году в журнале «Литературный современник» вышел его рассказ «Пава и дерево». Следующая публикация Шаламова (стихи в журнале «Знамя») состоялась в 1957.

С середины 1950-х годов Варлам Шаламов жил в Москве и работал над «Колымскими рассказами». Не сумев опубликовать первый сборник рассказов в период «оттепели», писатель продолжал работу «в стол» и до 1973 года создал шесть сборников: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскрешение лиственницы» и «Перчатка, или КР-2». Рассказы Шаламова циркулировали в самиздате, с 1966 года началась их неавторизованная публикация за границей; в Советском Союзе Шаламову удалось официально выпустить только поэтические сборники, а «Колымские рассказы» вышли уже после смерти автора, в конце 1980-х годов. Последние годы Шаламов, здоровье которого катастрофически ухудшилось, провёл в московском доме престарелых и инвалидов Литфонда.

Настоящее признание пришло к Варламу Шаламову посмертно, после англоязычных публикаций в начале 1980-х годов и наступления гласности в Советском Союзе.

6.07 (1877 – 1957) 145 лет со дня рождения Ремизова Алексея Михайловича, русского писателя, художника, каллиграфа, одного из наиболее ярких стилистов в русской литературе.

Ремизову принесли известность его сказки и символистские романы, - прежде всего, сборники «Посолонь» (1907), «Докука и балагурье» (1914), романы и повести «Пруд» (1905), «Часы» (1908), «Пятая язва» (1912), «Крестовые сёстры» (1910). Ремизову также принадлежит ряд драматургических произведений («Бесовское действие», «О Иуде, принце Искаротском»). Все они вошли в академическое издание Собрания сочинений, вышедшее в 2000–2004 годах.

Алексей Михайлович был ещё и талантливым художником, известно не всем. В 1933 году в Праге экспонировалась выставка его рисунков.

Работами Ремизова-художника восхищались Марк Шагал, Василий Кандинский, Пабло Пикассо.

Писал «литературные картинки» – религиозные, для детей, сновидения: «С очей на очи», «Кузовок», «Бредовая доля», циклы в сб. «Трава-мурава», «Посолонь» и другие.

7.07 (1882 – 1942) 140 лет со дня рождения Купалы Янки (Луцевича Ивана Доминиковича), белорусского народного поэта и

переводчика, драматурга, публициста, вдохновенного песняра. Классик белорусской литературы. Народный поэт БССР. Академик АН БССР и АН УССР. Лауреат Сталинской премии первой степени.

Первые произведения Купалы - несколько лирических стихотворений на польском языке, опубликованы в 1903—1904 годах в журнале «Ziarno» («Зерно») под псевдонимом «К-а». Первое стихотворение на белорусском языке - «Мая доля» (датируется 15 июля 1904 года) в газете «Северо-Западный край».

В 1908 году в Петербурге издан первый сборник Купалы под названием «Жалейка» («Дудочка»).

Помимо собственных стихотворных сочинений, Янка Купала занимался активной переводческой деятельностью. Поэт перевел на белорусский язык «Слово о полку Игореве», поэму Пушкина «Медный всадник», ряд произведений Т. Шевченко и др. Также перевёл «Интернационал», польский текст в пьесах В. Дунина-Марцинкевича «Идиллия» и «Залёты», либретто оперы «Галька» С. Манюшки. Что касается произведений самого Янки Купалы, то они переведены на многие языки народов СССР и зарубежных стран.

12. 07 (1812 – 1878) 210 лет со дня рождения Ахундова (Ахундаде) Мирзы Фатали, полное имя Мирза Фет Али Мамед Таги оглы Ахундов, азербайджанского писателя-просветителя, философа-материалиста, драматурга, мыслителя и общественного деятеля, родоначальника азербайджанской реалистической литературы, члена Российского императорского географического общества. Он был зачинателем азербайджанской драматургии и основоположник литературной критики в азербайджанской литературе, титулуется «мусульманским Мольером». Ахундов также был одним из предшественников романтического современного иранского национализма.

В 1830-1840-е годы Ахундовым были написаны на основе традиции классической и ашугской поэзии на персидском и азербайджанском языках ряд стихотворений - «Жалоба на время», «Поэма на смерть Пушкина» и гошмы. Первое значительное произведение - элегическая поэма «На смерть Пушкина» (1837), которая была переведена на русский язык, а затем опубликована в XI книге журнала «Московский наблюдатель».

Литературный талант Мирза Фатали Ахундова с особенной силой проявился в драматургии. В период с 1850 по 1857 годы он создаёт 6 комедий и одну повесть, в которых нашла реалистическое отражение

жизнь Азербайджана первой половины XIX века - быт и нравы феодально-патриархального общества с его необузданным деспотизмом, инерцией, догматизмом.

Ахундов имел атеистические воззрения, критиковал все религии, в особенности догмы ислама, устои мусульманской веры. Из-за враждебности его к исламу и мусульманам чинились препятствия к его погребению на мусульманском кладбище в Тифлисе.

В 2012 году был снят художественный фильм «Посол зари», посвящённый Мирза Фатали Ахундову. В 2012 году установлен памятник во дворе Библиотеки иностранной литературы в Москве.

Его награды: российские - Святого Станислава III-й степени, Св. Анны 3-й степени, Святого Станислава II-й степени; персидские - Льва и Солнца III-й степени с алмазными украшениями, Льва и Солнца 2-й степени со звездой; османские - Меджидие IV-й степени.

Имел светло-бронзовую медаль на Георгиевской ленте в память войны 1853—1856 гг., а также Крест за службу на Кавказе.

13. 07 (1862 – 1946) 160 лет со дня рождения Рубакина Николая Александровича, русского книговеда и библиографа, создавшего новую отрасль психологии - библиопсихологию.

Потребности читающей публики Рубакин изучал систематически, составив сначала «Программу по исследованию литературы для народа» (1889), а затем вступив в обширную корреспонденцию с лицами, отзывавшимися на программу. В связи с другими исследованиями русского книжного и библиотечного дела, это дало Рубакину материал для чрезвычайно интересных докладов и статей, изданных отдельно под заглавием: «Этюды о русской читающей публике».

Самые известные книги Рубакина – «Письма к читателям о самообразовании» (1913), «Этюды о русской читающей публике» (1895), «Среди книг» (1905).

Н. А. Рубакин - участник русской революции 1905 - 1907 годов. С 1907 года жил в Швейцарии, где собрал уникальную русскую библиотеку, постоянно пополнявшуюся книгами, выходившими в России.

Получал пенсию от Советского правительства. Согласно завещанию, его уникальная библиотека была передана России и составляет фонд «Рб» в Российской государственной библиотеке в Москве.

Заслуги Н. А. Рубакина - ученого и писателя - были признаны и в Российской империи, и за рубежом, и в Советской России (в частности, он имел положительные отзывы от самого В. И. Ленина — за

рекомендательный указатель «Среди книг». Его литературное и научное наследие огромно: 280 книг и брошюр, свыше 350 журнальных публикаций.

Создатель библиопсихологии - науки о восприятии текста. Автор книги «Психология читателя и книги». Разрабатывал идеи Эмиля Эннекена, автора «Эстопсихологии». Его идеи широко используются в психолингвистике.

16.07 (1872 – 1928) 150 лет со дня рождения Амундсена Рауля, норвежского полярного путешественника и исследователя.

Первый человек, достигший Южного полюса (14 декабря 1911 года). Первый человек (совместно с Оскаром Вистингом), побывавший на обоих географических полюсах планеты. Кроме того, воздушная трансарктическая экспедиция 1926 года под руководством Р. Амундсена является первой из заявивших о достижении Северного полюса. Первый путешественник, совершивший морской переход Северо-Западным проходом; позднее организовал и возглавил вторую в истории успешную экспедицию Северо-Восточным морским путём (вдоль берегов Сибири), - став, таким образом, первым человеком, замкнувшим кругосветную дистанцию за Полярным кругом. Один из пионеров применения авиации и воздухоплавательных средств - гидросамолётов и дирижаблей - в арктических путешествиях.

Погиб в 1928 году во время поисков потерпевшей крушение экспедиции Умберто Нобиле. Имел государственные и общественные награды многих стран мира, в том числе высшую государственную награду США - Золотую медаль Конгресса, его именем названы многочисленные географические и иные объекты. В честь путешественника названы Море Амундсена, Гора Амундсена, Ледник Амундсена, полярная станция Амундсен-Скотт в Антарктиде, Залив Амундсена, Котловина Амундсена в Северном Ледовитом океане, кратер Амундсен у Южного полюса Луны, а также астероид (1065) Амундсеня, открытый Сергеем Белявским 4 августа 1926 года.

Амундсену посвящено стихотворение Константина Симонова «Старик».

***20.07 (1987) 35 лет со дня рождения Рудашевского Евгения Всеволодовича,** путешественника, журналиста, лауреата четвёртого сезона Всероссийского конкурса на лучшее литературное произведение

для детей и юношества «Книгуру» (2013) за повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!».

К тридцати годам Евгений Рудашевский приобрёл значительный опыт и знание жизни. Его книги «Куда уходит кумуткан» (2016, «КомпасГид») и «Ворон» (2017 «КомпасГид») продолжили тему о взрослении и взаимоотношениях человека и природы. Красной нитью проходит сквозь них призыв беречь животный мир и хрупкое равновесие северной природы.

Продолжая сотрудничество с «КомпасГидом», Евгений Рудашевский написал приключенческий роман для подростков «Солонго», события которого разворачиваются в Саянах.

В 2018 году в издательстве «КомпасГид» в серии «Экстремальный пикник» вышли четыре научно-познавательные книги Евгения Рудашевского, посвященные выживанию в дикой природе. Работа над серией заняла более двух лет.

Его перу принадлежат несколько книг фэнтези-серии «Эрхегорд». Также он пробует себя не только в литературе для детей и подростков, но и для молодёжи. В серии «YA» (young adults) издательства «КомпасГид» у него вышел роман «Бессонница». Рудашевский - автор не только художественных текстов, но и очерков по краеведению, литературе, изобразительному искусству.

23. 07 (1792 – 1878) 230 лет со дня рождения **Вяземского Петра Андреевича**, русского поэта, литературного критика, переводчика, публициста, мемуариста, государственный деятеля. Сооснователь и первый председатель Русского исторического общества, действительный член Академии Российской, ординарный член Императорской Санкт-Петербургской Академии наук. Камергер, тайный советник. Близкий друг и постоянный корреспондент А. С. Пушкина

Автор книг «Старая записная книжка», «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», сатирических произведений «Да как бы не так», цикла эпиграмм, «свободолюбивых» стихотворений «Петербург», «Негодование», «Уныние» и другие.

Начиная с 1840-х годов, Пётр Вяземский активно пропагандировал за рубежом русскую литературу и добился в этом заметных успехов.

В начале октября 1862 года в Москве тиражом 1186 экземпляров вышел первый и единственный прижизненный сборник Вяземского «В дороге и дома», включавший 289 стихотворений и имевший очень скромный успех: за два года было продано около 500 книг. В 1850-1860-х

годах активно публиковался в российской прессе, начиная с 1870-х годов, практически перестал печататься.

Но современники не оценили позднее творчество Вяземского - его стихи стали предметом многочисленных пародий, насмешек и воспринимались многими как безнадежно архаичные. Последняя большая публикация Вяземского в России (20 стихотворений) состоялась в апреле 1874 года.

Литературная деятельность для Вяземского была больше хобби, чем трудом. Как поэт Вяземский может быть назван представителем так называемого «светского стиля» в русской поэзии.

24.07 (1802 – 1870) 220 лет со дня рождения Дюма Александра (отца), французского писателя, драматурга и журналиста, автора знаменитых историко-авантюрных романов.

Один из самых читаемых французских авторов, мастер приключенческого романа. Две самые известные его книги - «Граф Монте-Кристо» и «Три мушкетёра» - были написаны в 1844-1845 гг. Его перу принадлежат также «Королева Марго», «Графиня де Монсоро», «Сорок пять», «Осканио», «Две Дианы», «Паж герцога Савойского» и многие другие.

Под именем Дюма вышло огромное количество исторических романов, в написании которых участвовали литературные подёнщики. Всего за авторством Дюма опубликовано не менее 100 000 страниц. Помимо романов, его перу принадлежат также пьесы, статьи и книги о путешествиях.

Провёл два года в России (1858-1859), посетил Петербург, достопримечательности Карелии, остров Валаам, Москву, Царицын (ныне Волгоград), Закавказье.

Его произведения были переведены на множество языков и служили материалом для многочисленных театральных постановок и кинофильмов.

26.07 (1897 – 1976) 125 лет со дня рождения Гэллик Пола, американского писателя.

В начале 1940-х годов он стал знаменит, выпустив трогательную и увлекательную книгу «Снежный гусь». С тех пор все его книги - бестселлеры. Самые известные из них - «Дженни» (1950), «Ослиное чудо» (1952), «Любовь к семи куклам» (1954), «Томасина» (1957), «Цветы для миссис Харрис» и «Миссис Харрис едет в Нью-Йорк» (1960). Он написал книгу о Святом Патрике - покровителе Ирландии. Сам Пол Гэллик был

добрым покровителем животных: в доме у него жили большой дог и двадцать три кошки.

По книге «Любовь к семи куклам» поставлен фильм «Лили». Повесть «Томасина» экранизировал Уолт Дисней. В этом игровом фильме «Три жизни Томасины» играла настоящая кошка. В 1991 году режиссёр Леонид Нечаев снял на студии им. М. Горького фильм «Безумная Лори», по мотивам повести «Томасина».

Экранизированы также «взрослые» книги Гэллико - «Приключение „Посейдона“». Телевизионный фильм Патрика Гарленда «Снежный гусь» (1971) завоевал Золотой глобус, был номинирован на премии ВАФТА и Эмми. По мотивам «Снежного гуся» английская прогрессив-рок-группа Camel записала один из своих самых удачных альбомов - «The Snow Goose» (1974).

29.07 (1817 – 1900) 205 лет со дня рождения Айвазовского Ивана Константиновича (Айвазяна Ованнеса Геворковича), русского художника-мариниста и баталиста армянского происхождения, коллекционера, мецената.

Живописец Главного Морского штаба, действительный тайный советник, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте. Наиболее выдающийся художник армянского происхождения XIX века.

Айвазовский наиболее известен своими морскими пейзажами, которые составляют больше половины его работ. Художник считается одним из величайших маринистов всех времён.

Картины морских сражений Айвазовского стали летописью подвигов русского военно-морского флота. Много интересных картин посвящено обороне Севастополя. Среди них такие, как «Осада Севастополя», «Переход русских войск на Северную сторону», «Взятие Севастополя». В 1854 году художник пишет огромную картину «Осада (бомбардирование) Севастополя» и дарит её севастопольскому музею. Айвазовский пишет картину «Малахов курган» - дань памяти героям обороны Севастополя.

Перед самой смертью Айвазовский написал картину «Морской залив», а в последний день жизни начал писать картину «Взрыв турецкого корабля», которая осталась незаконченной. В общей сложности за свою жизнь Айвазовский написал больше 6000 картин и устроил порядка 125 персональных выставок в России и за рубежом.

Его кисти принадлежат картины «Девятый вал», «Чёрное море», «Штиль на море», «Буря».

И сегодня его картины постоянно продаются на различных аукционах. Например, в 2008 году на аукционе «Сотбис» два полотна Айвазовского, «Раздача продовольствия» и «Корабль помощи», были проданы за 2,4 млн \$. 24 апреля 2012 года на аукционе Sotheby's картина Айвазовского 1856 года «Вид Константинополя и Босфора» была продана за 3,2 млн фунтов стерлингов. А в 2020 году картину «Неаполитанский залив» продали на торгах Sotheby's за 2,9 млн долларов. Оценочная стоимость лота была превышена более чем в два раза.

АВГУСТ

Жнивень, разносол, густоед

Август каторга, да после будет мятовка

2.08 Ильин день

5.08 День начала героической обороны Одессы

6.08 День Хиросимы – Всемирный день за запрещение ядерного оружия

7.08 Успение праведной Анны, матери Богородицы

9.08 День первой в российской истории морской победы русского флота под командованием Петра Первого над шведами у мыса Гангут (1714.) (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России).

9.08 Всемирный день коренных народов мира (проводится в рамках провозглашённого ГА ООН Десятилетия коренных народов мира. Отмечается с 1995 года)

12.08 Международный день молодёжи

13.08 День физкультурника (отмечается во вторую субботу августа с 1939 года)

19.08 Преображение Господне - Яблочный Спас

20.08 День основания ДОСААФ (РОСТО)

21.08 День Стрибога у древних славян

22.08 День Государственного флага России (учреждён указом Президента РФ в 1994 году)

23.08 День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Курской битве (1943) (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России).

24.08 *День рождения картофельных чипсов*

27.08 *День российского кино*

28.08 *Успение Пресвятой Богородицы*

28.08 *День Байкала (отмечается ежегодно с 1999 года в четвёртое воскресенье августа)*

8. 08 (1932 – 2000) 90 лет со дня рождения **Дувидова Виктора Ароновича**, художника – графика, живописца, книжного иллюстратора, Заслуженного художника России, Народного художника России, дипломанта XXX Всероссийского конкурса «Искусство книги» за книгу «Мельница у семи озёр».

Родился в Испании в семье коммунистов, во время Гражданской войны в Испании осиротел, был привезен в Советский Союз и определен в детдом. С 1937 воспитывался в семье московских врачей А. и Е. Дувидовых. Имя и дата рождения были даны усыновителями.

В наследии художника - жанровые композиции, пейзажи, портреты, виды Москвы, цветочные мотивы, станковая графика, иллюстрации к детским книгам. С конца 50-х годов Виктор Аронович - художник детской книги. За 45-летнюю творческую деятельность Виктор Дувидов оформил более 200 изданий, среди них русские, грузинские, таджикские, мордовские сказки, стихи, рассказы, повести, многие из которых неоднократно переиздавались («Слонёнок» - более 10 раз). Книги, оформленные им, выходили во многих странах мира и на многих языках. Они представляли советское искусство книги на Всероссийских и Международных выставках, отмечались наградами самого высокого достоинства. Его иллюстрации стали классикой книжной графики.

14. 08 (1867 – 1933) 155 лет со дня рождения **Голсуорси Джона**, английского писателя, автора большой серии социально-бытовых романов, «Остров Фарисеев», «Усадьба», «Сага о Форсайтах» и др. Лауреат Нобелевской премии по литературе.

Джон Голсуорси стал автором 20 романов, 27 пьес, трёх сборников поэзии, 173 рассказов, 5 эссе, 700 писем и многих других набросков на разные темы.

Были экранизированы его «Английский вальс» по пьесе «Джой» (1982), «Двадцать один день» (1940), «Нечестная игра» («Грязная игра», «Поигрывание кожей») – режиссёр А. Хичкок, «Сага о Форсайтах» (1949, 1967, 2002).

Его перу принадлежат романы: «Джослин», «Вилла Рубейн», «Патриций», «Усадьба», «Братство», «Тёмный цветок» и другие; пьесы «Мёртвая хватка», «Справедливость», «Полный месяц»; сборник рассказов «От четырёх ветров» и другие произведения.

15.08 (1787 – 1851) 235 лет со дня рождения Алябьева Александра Александровича, русского композитора, пианиста, дирижёра. В XIX веке Алябьев пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 6 опер, 20 музыкальных комедий, множество других музыкальных произведений.

Среди лучших произведений Алябьева - романсы «Соловей» (1826) на слова А. А. Дельвига, «Зимняя дорога», «Два ворона» на стихи Пушкина, «Вечерний звон» на слова И. Козлова, «Нищая» на стихи П. Беранже в переводе Дмитрия Ленского, «Дубрава шумит» (слова В. Жуковского), «Жаль мне и грустно» (слова И. Аксакова), «Что поешь, краса-девица» (слова В. Домонтовича), «Я вижу образ твой» (слова А. Бистрома), «Ясны очи» (слова Д. Ознобишина) и другие.

Живо интересуясь музыкой народов России, композитор записал кавказские, башкирские, киргизские, туркменские, татарские народные песни, составил и опубликовал (совместно с историком-фольклористом М. А. Максимовичем) сборник «Голоса украинских песен» (1832, издан в 1834). В 1843 в Москве он пишет музыку к драматическим спектаклям.

Алябьев - автор музыки ко многим операм-водевилям: «Путешествующая танцовщица-актриса, или Три сестры-невесты» «Забавы Калифа, или Шутки на одни сутки», «Хлопотун, или Дело мастера боится», «Новая шалость, или Театральное сражение» и другие. Писал оперы, сочинял музыку к балету, драматическим спектаклям, обрабатывал народные песни.

***16.08 (1977) 45 лет со дня рождения Волковой Натальи Геннадьевны**, российского детского писателя, педагога, переводчика, члена Союза писателей Москвы.

Наталья Волкова работает в московской библиотеке семейного чтения им. Н. Ф. Погодина и в развивающем центре. Занимается с детьми и подростками литературным творчеством, английским языком. Является также редактором журнала о детской литературе «Переплёт». Вместе с Алексеем Олейниковым ведет «ЛитГучку» - ток-шоу на видеоканале ЦБС САО с участием писателей, редакторов, руководителей издательств, профессиональный книжный навигатор для читающих детей и взрослых.

Молодую писательницу заметили и опубликовали в журнале «Кукумбер» (март 2009).

Участвовала в VI и VII семинарах молодых писателей России, пишущих для детей (2009, 2010), в IX форуме молодых писателей под руководством В. М. Воскобойникова и Э. Н. Успенского (2009), в фестивале «Молодые писатели вокруг Детгиза» (2009). С 2011 года постоянная участница фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского.

Наталия Волкова пишет стихи для детей, построенные на игре слов, художественную прозу для детей и подростков. Интересны ее познавательные книги, некоторые из них написаны в соавторстве с мужем - Василием Волковым - об истории Москвы.

19.08 (1937 – 1972) 85 лет со дня рождения Вампилова Александра Валентиновича, российского советского прозаика, драматурга и сценариста.

Первый рассказ Вампилова «Персидская сирень» (1957) был опубликован (под псевдонимом А. Санин). Через год он представил второе своё произведение рассказ «Стечение обстоятельств». Под таким же названием он выпустил в 1961 году сборник рассказов. В 1962 году Вампилов написал одноактную пьесу «Двадцать минут с ангелом». В 1963 году написана одноактная комедия «Дом окнами в поле». В 1964 году написана первая большая пьеса - комедия «Прощание в июне», далее - комедию «Старший сын» (первое название «Предместье», пьесу «Утиная охота». В 1971 году Вампилов завершил работу над драмой «Валентина», но название пришлось поменять на «Лето красное — июнь, июль, август...». В свой первый однотомник Вампилов включил пьесу под рабочим названием «Прошлым летом в Чулимске» - и после смерти автора оно стало окончательным.

При жизни Вампилов оставался невостребованным для крупных театров. Впервые комедию «Прощание в июне» поставили в клайпедском драмтеатре в 1966 году. После этого пьесу включили в репертуар восьми театров в разных городах СССР. И только Москва оставалась равнодушной к произведениям талантливого автора.

И только после гибели автора их оценили по достоинству. Были экранизированы его «Утиная охота», «Старший сын». В 2006 году пьеса «Старший сын» была экранизирована в Голливуде.

Вампилов трагически погиб в озере Байкал, не дожив до своего 35-летия 2 дня.

Его перу также принадлежат пьесы «Дом окнами в поле», «Сто рублей новыми деньгами», «Провинциальные анекдоты»

20.08 (1932- 2009) 90 лет со дня рождения Аксёнова Василия Павловича, российского писателя, драматурга, переводчика, педагога, одного из признанных мастеров «молодёжной» или «исповедальной», «городской» прозы 1960-х годов.

С 1960-х годов он профессиональный литератор и его произведения часто печатаются в журнале «Юность». Его перу принадлежит приключенческая диалогия для детей «Мой дедушка – памятник», «Сундучок, в котором что-то стучит».

К историко-библиографическому жанру относится его повесть «Любовь к электричеству». Перевёл с английского роман Э. Л. Доктроу «Рэгтайм». Романы «Ожог» и «Остров Крым» создавались автором без расчёта на публикацию в СССР.

В 1980 году был лишён советского гражданства. До 2004 года жил в США. С 1981 года Василий Аксёнов - профессор русской литературы в различных университетах США. Сотрудничал с «Голосом Америки», «Радио Свободы», журналом «Континент» и альманахом «Глагол». Там же вышли его романы «Бумажный пейзаж», «Скажи «изюм», «В поисках грустного бэби», трилогия «Московская сага» и другие.

В США В. Аксёнову было присвоено почётное звание Doctor of Humane Letters. Он являлся членом ПЕН-клуба и Американской авторской лиги. В 2004 году В. Аксёнову была присуждена премия «Русский Букер» за роман «Вольтерьянцы и вольтерьянки». В 2005 году Василий Аксёнов был удостоен ордена Искусств и литературы (Франция), лауреат Царскосельской художественной премии.

Сценарии к фильмам: «Когда разводят мосты», «Коллеги», «Мой младший брат», «Хозяин», «Мраморный дом», «Центровой из поднебесья», «Пока безумствует мечта», «Татьяна», «Шут» и др.

20. 08 (1922 – 1984) 100 лет со дня рождения Дика Иосифа Ивановича, советского детского писателя, сценариста, автора весёлых увлекательных повестей и рассказов для детей. Родился в семье румынского революционера Иона Дическу-Дика.

В 1942 г. под Харьковом в результате тяжелого ранения Иосиф Дик лишился кистей обеих рук. Он стал учиться писать и печатать на машинке, в это же время стал сотрудником фронтовой газеты «Фрунзевец». Подружился с Юрием Трифоновым, который отметил важнейшую черту

характера Дика - веселость: «Другой бы умер на его месте если не от боли, то от горя. Но Иосиф Дик слишком веселый человек: он победил все невзгоды и добился того, чего хотел». Константин Паустовский ему посоветовал: «Пишите для детей, и к вам придет удача». Удача пришла уже в 1947 г., когда в Детгизе вышла первая книга, сборник рассказов «Золотая рыбка», получивший положительные отзывы читателей и критики. В 1949 году был принят в Союз писателей.

Иосиф Дик исследует взаимоотношения подростка с коллективом в рассказах «Первый взлет», «Третий глаз», «Бумажный голубь», «День птиц», «Привидение», «Записка», «Гошка» и в повести «В нашем классе».

В том числе и другие книги для детей: «Огненный ручей», «В дебрях Кара-Бумбы», «На буксире», «Синий туман», «Девчонки и мальчишки», «Встреча с отцом», «Зелёные огоньки», «Третий глаз», «Железная воля», «Коза на вертолёте» и другие.

Является автором сценариев фильмов «Смелого пуля боится», «Петька в космосе».

20. 08 (1827 – 1879) 195 лет со дня рождения де Костера Шарля Теодора Анри, бельгийского франкоязычного писателя, автора «Легенды об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, об их доблестях, забавных и достославных деяниях во Фландрии и других краях», при создании которого он пользовался материалами старинных хроник, а также работами писателей и публицистов XVI века.

На его основе была создана пьеса Г. Горина «Страсти по Тиллю». Также были сняты два художественных фильма (1956 год, Франция – Нидерланды и 1976 год СССР) и один мультипликационный – 2003 год ФРГ.

Самому писателю его главная книга при жизни не принесла ни славы, ни денег. Но он продолжал писать. В том же году он опубликовал роман «Свадебное путешествие» (русский перевод 2013 года).

Во французском журнале публиковались его первые путевые очерки «Зеландия». Вторая незаконченная часть этих очерков «Нидерланды» вышли уже после смерти автора.

Шарль Де Костер изображён на бельгийской почтовой марке 1952 гола.

20. 08 (1847 – 1912) 175 лет со дня рождения Пруса Болеслава (Александр Головацкий), польского писателя, журналиста, редактора,

фельетониста, известного как автора популярного исторического романа «Фараон».

Он написал большое количество фельетонов и хроник (более 1000). Является автором около сотни юмористических сценок и рассказов с социальной проблематикой: «Дворец и лачуга», «Михалко», «Анелька» под названием «Потерянный роман» (часто его относят к рассказам), «Антек». Широкую известность приобрели его рассказы о детях «Сиротская доля», «Приключения Стася». Автор повестей «Возвратная волна», «Форпост». Он создал новый тип социально-психологического романа «Кукла», по которому поставлен одноимённый фильм и телевизионный сериал.

Также он написал исторический роман «Фараон», по которому в 1966 году был снят фильм.

Произведения Пруса были переведены на многие языки.

24.08 (1887 – 1933) 135 лет со дня рождения Цандера Фридриха Артуровича, советского ученого и изобретателя, одного из пионеров ракетной техники. Он был одним из создателей первой советской ракеты на жидком топливе – «ГИРД-Х».

Занимаясь в студенческом обществе воздухоплавания и техники полёта, он заводит тетрадь, в которую заносит расчёты и идеи по космической тематике, тем самым создавая уникальный справочник. Он вёл записи стенографическим кодом и до сих пор не вся информация в тетради расшифрована.

Цандер самостоятельно придумывает идею отбрасывания отработанных ступеней ракеты. Разрабатывает проект крылатого космолана. Принимает участие в создании общества межпланетных сообщений.

В память о нём назван кратер на обратной стороне луны, улицы в нескольких городах бывшего СССР.

24.08 (1947) 75 лет со дня рождения Коэльо Пауло, бразильского прозаика и поэта. Опубликовал в общей сложности более 20 книг - романы, комментированные антологии, сборники коротких рассказов-притч. В России прославился после издания «Алхимика», долго остававшегося в первой десятке бестселлеров. Общий тираж его книг на всех языках превышает 300 миллионов.

В 150 странах мира было продано более 86 миллионов книг Пауло Коэльо, переведённых на 67 языков. Он получил множество литературных

премий в разных странах, включая и Италию. Список его романов включает «Алхимика», основанного на «Истории о двух мечтателях» Борхеса, и проданного общим тиражом более 11 миллионов экземпляров, переведённых на 41 язык мира. Кроме того, им написано «Паломничество» (лёгшее в основу компьютерной игры, разработанной компанией Arxel Tribe), «На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала...» и «Валькирии». Многие книги писателя попали под запрет в Иране, о чём Коэльо лично сообщил в своём официальном блоге, с конфискацией 1000 копий, впоследствии всё-таки допущенных к печати.

Его перу принадлежат «Пятая гора», «Книга война света», «Любовные письма пророка», «Вероника решает умереть», «Дьявол и сеньорита Прим», «Отцы, сыновья и деды» и другие.

Была экранизирована его «Вероника решает умереть». В 2014 году на экраны вышел фильм «Пилигрим: Пауло Коэльо», который рассказывает нам о жизненном и творческом пути писателя. В российском прокате он появился в марте 2015 года.

29. 08 (1862 – 1949) 160 лет со дня рождения Матерлинка Мориса, бельгийского писателя, драматурга и философа, поэта-символиста. Лауреат Нобелевской премии по литературе.

Написал серию символистских пьес «Непрошенная», «Слепые», «Пеллеас и Мелизанда», сборники стихов «Теплицы», «12 песен» (1896), а в 1900 – «14 песен», «Сокровища смиренных», «Жизнь пчёл», «Жизнь термитов», «Жизнь муравьёв».

Известность Матерлинку приносит пьеса-сказка «Принцесса Мален», далее свет увидела его пьеса «Монна Ванна», эссе «Разум цветов». В 1908 году была поставлена знаменитая драма «Синяя птица», герои которой путешествуют по свету в поисках счастья, а находят его у себя дома.

С 1913 года писатель начинает изучать мистицизм. После оккупации Бельгии в 1914 году появляется его пьеса «Бургомистр Стильенда» (1919).

В последних пьесах он обращается к сказочным, библейским и историческим сюжетам. А в позднем творчестве нарастает интерес к мистике и оккультизму. После изменения тематики творчества его популярность упала во многих странах, но во Франции интерес остался неизменным.

30. 08 (1912 – 1981) 110 лет со дня рождения Губарева Виталия Георгиевича, детского писателя, автора популярных книг «Королевство кривых зеркал», «Преданья старины глубокой».

Как журналист он получил известность после освещения им убийства Павлика Морозова. Он написал об этих событиях книгу «Один из одиннадцати», позже переработанную в повесть «Павлик к Морозов» и одноимённую пьесу, которые в последствии часто переиздавались в Советском Союзе и за рубежом.

Как писатель-фантаст Виталий Губарев дебютировал в 1951 году повестью-сказкой «Королевство кривых зеркал». Через год им была создана одноимённая пьеса, а в 1963 году по книге был поставлен одноимённый кинофильм, пользовавшийся большой популярностью. Известны также его фантастические сказки «Путешествие на Утреннюю звезду», «В тридевятом царстве», «Преданье старины глубокой».

Создал также ряд реалистических повестей о подростках, запечатлевших обстановку определённых периодов советской жизни (начало войны, хрущёвскую «оттепель» и др.)

СЕНТЯБРЬ

Хмурень, ревун, зоревник

Гром в сентябре предвещает тёплую осень

1.09 *День знаний*(установлен в 1984 году)

1.09 *Всемирный день мира*(отмечается в день начала второй мировой войны 1939 – 1945годы)

2.09 *День окончания Второй мировой войны*

2.09 *День российской гвардии*

3.09 *День солидарности в борьбе с терроризмом. (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»)*

7.09 *День уничтожения военной игрушки*(проводится с 1988 года по инициативе Всемирной ассоциации помощи сиротам и детям, лишённым родительской опеки)

8.09 *День Бородинского сражения русской армии под командованием М. И. Кутузова с французской армией (1812).*(Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»).

8.09 *Международный день распространения грамотности. Отмечается с 1967 года по решению ЮНЕСКО.*

8.09 *День поминовения в память о защитниках Ленинграда, павших и живых*

10.09 День памяти воинов, павших при обороне Севастополя и в Крымской войне 1853-1856гг.

11.09 День победы русской эскадры под командованием Ф. Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (1790). (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»).

11.09 Международный день памяти жертв фашизма (проводится во второе воскресенье сентября)

11.09 День специалиста органов воспитательной работы(в 1766 году был утверждён Устав Кадетского сухопутного корпуса, которым были впервые введены должности офицеров-наставников)

13.09 День компьютерщика и программиста

14.09 Время с 14 по 21 сентября называется бабьим летом. Бабье лето ненастно – осень сухая

15.09 День рождения Google(студенты Стэнфордского университета, зарегистрировали доменное имя «google.com» 15 сентября 1997 года)

21.09 Международный день мира(по решению ООН с 1981 года)

21.09 День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (1380). (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»).

21.09 Рождество Пресвятой Богородицы

23.09 День осеннего равноденствия

24.09 Всемирный день моря(отмечается с 1978 года по инициативе ООН в последнюю неделю сентября. В России этот день празднуется 24 сентября)

27.09 Международный день туризма

27.09 День воспитателя и всех дошкольных работников

27.09 Воздвижение Креста Господня

30.09 День начала Московской битвы (1941 год)

30.09 День Веры, Надежды, Любви и матери их Софии

30.09 Всемирный день Интернет

3. 09 (1927 – 1994) 95 лет со дня рождения Адамовича Алеся (Адамовича Александра Михайловича), белорусского писателя, сценариста, литературоведа и критика, доктора филологических наук, профессора, члена-корреспондента АН БССР.

Был директором Всесоюзного НИИ кинематографии в Москве, народным депутатом СССР, членом Союза журналистов СССР, членом

Союза писателей СССР, членом белорусского ПЭН-центра, заместителем председателя Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО, входил в редколлегию журналов «Неман», «Феникс – ХХ», альманаха «Детектив и политика».

Печатался как критик, прозаик и публицист. Был одним из первых, кто поднял тему чернобыльской катастрофы в её настоящих масштабах.

Является автором дилогии «Партизаны» - романов «Война под крышами» и «Сыновья уходят в бой», созданными на основе воспоминаний о боевой юности. Также повести «Последний отпуск», «Хатынская повесть», «Каратели, или Жизнеописание гипербореев», «Блокадная книга» совместно с Д. Граниным, антивоенная лирико-драматическая повесть-предостережение «Последняя пастораль».

По мотивам его прозы и публицистики Э. Климовым создан сценарий фильма-предупреждения «Иди и смотри!». Писал киносценарии: «Война под крышами», «Сыновья уходят в бой», «Я из огненной деревни» совместно с Я. Брылем, В. Дашуком, В. Колесником.

Его произведения переведены на 21 язык.

5. 09 (1817 – 1875) 205 лет со дня рождения Толстого Алексея Константиновича, русского писателя, поэта, драматурга, переводчика, сатирика. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской АН.

Создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа «Князь Серебряный», драматической трилогии «Смерть Ивана Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». Также его перу принадлежат: шутка-поэма «Русская история от Гостомысла с IX по XIX в.», «Бунт в Ватикане», «Былины и стихотворения», былина «Змей Тугарин», «Садко», сказка «Куклы маленькой царевны», «Двойник». Автор лирических стихотворений, психологических новелл в стихах («Средь шумного бала...», «То было раннею весной...»).

Совместно с братьями Жемчужниковыми создал литературную маску Козьму Пруткову. Большая часть его политических сатир опубликованы посмертно.

Написал фантастические повести «Семья вурдалака», «Упырь» и др.

В совершенстве владел многими европейскими языками, знал латынь. Переводил стихи Гётте, Гейне, Шенье, Байрона, Гервега.

7. 09 (1812) 210 лет со дня Бородинского сражения, крупнейшего сражения Отечественной войны 1812 года между русской армией под командованием генерала от инфантерии светлейшего князя

Михаила Голенищева-Кутузова и французской армией под командованием императора Наполеона I Бонапарта.

10.09 (1872 – 1930) 150 лет со дня рождения Арсеньева Владимира Клавдиевича, русского этнографа, географа, путешественника, писателя, исследователя, предпринявшего ряд экспедиций по изучению Южного Приморья, гор Сихотэ-Алиня, Камчатки, Командорских островов и др.

Офицер русской императорской армии: за 26 лет службы прошёл путь от вольноопределяющегося и прапорщика до подполковника.

При Временном правительстве Арсеньев комиссар по делам туземных народностей Приамурского края.

В. К. Арсеньев действительный член Общества изучения Амурского края, Императорского русского географического общества, Вашингтонского национального географического общества, Королевского географического общества и множества других научных организаций.

Как писатель он широко известен своими приключенческими книгами «По Уссурийскому краю», и «Дерсу Узала». Эти книги ещё при жизни автора снискали большую популярность в России и за рубежом, а впоследствии легли в основу художественных фильмов.

Среди других его литературных произведений «Сквозь тайгу», «В горах Сихотэ-Алиня» и другие.

На протяжении 30 лет Арсеньев занимался коренных народов Дальнего Востока, главным образом удэгейцев и написал двухтомную монографию «Страна Удэге» и рукопись, которую он писал 27 лет, пропала и до сих пор не обнаружена.

Его награды: три ордена Святой Анны 2-й, 3-й и 4-й степени, два ордена Святого Станислава 2-й и 3-й степени, орден Святого Владимира 4-й степени; четыре медали Российской империи, награды научных обществ.

Последние годы жизни он неоднократно подвергался клевете и травле, которая продолжилась и после его смерти.

11. 09 (1882 – 1938) 140 лет со дня рождения Житкова Бориса Степановича, русского советского писателя, путешественника и исследователя, выдумщика, писавшего морские повести, научно-художественные книги: «Про эту книгу», «Свет без огня», создавшего детскую повесть - энциклопедию «Что я видел» и др.

Борис Житков сотрудничал со многими детскими газетами и журналами: «Ленинские искры», «Новый Робинзон», «ЁЖ», «Чиж»,

«Юный натуралист», «Воробей», «Пионер». Работал корреспондентом в Дании. Житков писал о разных профессиях. В своих произведениях он воспевал и такие черты как компетентность, усердие, а самое главное — чувство ответственности. Герои Житкова часто попадают в экстремальные ситуации: цикл «На воде», «Над водой», «Под водой», «Механик Салерно» и др.

Создал циклы детских рассказов «Что я видел» и «Что бывало». Главный герой первого цикла — любознательный мальчик «Алёша-Почемучка», прототипом которого стал маленький сосед писателя по коммунальной квартире Алёша. Некоторые рассказы этого цикла позднее легли в основу мультипликационных фильмов: «Кнопочки и человечки», «Почему слоны?», «Пудя».

Роман «Виктор Вавич» Житков считал своим главным произведением. Тираж полного издания в 3-х книгах в 1941 году был почти полностью уничтожен из-за отрицательной рецензии А. Фадеева. Этот роман в полном объёме стал доступен для читателей в 1999 году благодаря тому, что Лидия Чуковская сохранила один экземпляр книги 1941 года.

В фантастическом рассказе «Микроруки», опубликованном в 1931 году, Житков описал способы изготовления и применения микроманипуляторов, одного их направлений нанотехнологий, получивших развитие с начала XXI века.

17. 09 (1857 – 1935) 165 лет со дня рождения Циолковского Константина Эдуардовича, советского ученого-самоучки, изобретателя в области аэродинамики, основоположник современной космонавтики.

Он разработал концепцию жидкостного ракетного двигателя, а также занимался многими практическими вопросами космоса, которые позднее сформировали основу для советского ракетостроения. В частности, определил скорость необходимую для выхода аппарата в солнечную систему («вторая космическая скорость»). Множество исследователей характеризовали Циолковского как мыслителя, существенно опередившего своё время.

Он на основании собственных чертежей создал аэростат, занимался введением в эксплуатацию первого металлического дирижабля, стал автором первых моделей ракет, способных стартовать с наклонной плоскости. Чертежи Циолковского стали основой для разработки «Катюши». Является создателем аэродинамической трубы, придумал поезд, способный передвигаться с помощью воздушной подушки, первооткрыватель шасси, способного выдвигаться снизу летательного

аппарата, а также занимался разработкой ракетного топлива, предложив для этой цели смеси кислорода и водорода. Ему принадлежит авторство книги «Вне Земли», которая описывает полёт человека на Луну, а также идея расчленения убийц на атомы.

17. 09 (1912 - 1995) 110 лет со дня рождения Танка Максима (Скурко Евгения Ивановича), народного поэта Белоруссии, переводчика, государственного деятеля, первого секретаря правления Союза писателей БССР, героя Социалистического труда, лауреата Государственной премии СССР, лауреатом ленинской премии. Награждён тремя орденами Ленина, орденом Октябрьской Революции.

В 1945-1948 годы Максим Танк являлся редактором в юмористическом журнале «Вожык». В 1948-1966 годы - главный редактор белорусского литературного журнала «Польмя». Среди наиболее известных книг поэта - «След молнии» (1957), «Глоток воды» (1964), «Да будет свет» (1972). Поэтические сборники для детей: «Веточка и воробей», «Книжка о медведе», «Торжественная клятва», книги сказок «Конь и лев», «Сказки. Легенды». «Светлячок», «Быль о космическом путешествии муравья Бадини» и др.

Переводил на белорусский язык с русского, украинского, польского, литовского, латышского, болгарского.

19. 09 (1937) 85 лет со дня рождения Ерофеева Виктора Владимировича, современного российского писателя, литературоведа, радио- и телеведущего. Известность получил после публикации эссе о творчестве маркиза де Сада в журнале «Вопросы литературы». В 1979 году за организацию в самиздате неподцензурного альманаха «Метрополь» был исключён из Союза писателей. По рассказу Виктора Ерофеева «Жизнь с идиотом» композитор Альфред Шнитке написал оперу, премьеры которой состоялась в Амстердаме в 1992 году. В 1993 году по этому же рассказу был снят одноимённый фильм (режиссёр Александр Рогожкин).

Виктор Ерофеев - член Русского ПЕН-центра. Лауреат премии имени В. В. Набокова (1992), кавалер французских Ордена Искусств и литературы (2006) и Ордена Почетного легиона (2013). С февраля 1998 по август 2011 года - автор и ведущий телепрограммы «Апокриф». В январе 2014 года принял участие в скандальном эфире программы «Дилетанты» на телеканале «Дождь», где высказался, что Ленинград нужно было сдать немецким войскам для спасения жизней. Он написал: «Ядрёна Феня» (в составе альманаха «Метрополь»), «Жизнь с идиотом» (поставлен фильм),

«Русская красавица», «Мужчины», «Пять рек жизни», «Энциклопедия русской души», «Русская красавица» (поставлен фильм) и др.

21.09 (1947) 75 лет со дня рождения Кинга Стивена Эдвина, американского писателя, работающего в разнообразных жанрах, включая ужасы, триллер, фантастику, фэнтези, мистику, драму; получил прозвище «Король ужасов». Продано более 350 миллионов экземпляров его книг, по которым был снят ряд художественных фильмов, телевизионных постановок, а также нарисованы комиксы. Кинг опубликовал 50 романов, в том числе 7 под псевдонимом Ричард Бахман, и 5 научно-популярных книг.

Он написал около 200 рассказов, большинство из которых были собраны в девять авторских сборников. За своё творчество Кинг получил Премию Брэма Стокера, Всемирную премию фэнтези, награду Британского общества фэнтези. Его повесть «Промежуточная станция» была кандидатом на премию «Небьюла», а его рассказ «Человек в чёрном костюме» получил премию О. Генри. В 2003 году Национальный фонд книг наградил его медалью за выдающийся вклад в американскую литературу. Он также получал награды за вклад в литературу на протяжении всей карьеры, такие премии как «За вклад в мировое Фэнтези» (2004), был награждён Канадской ассоциацией книготорговцев (2007) и званием Великого Магистра от Американских писателей мистиков (2007). В 2014 году он был награждён Национальной медалью США в области искусств с формулировкой «за сочетание захватывающих историй с анализом человеческой натуры».

25.09 (1927 - 2007) 95 лет со дня рождения Кыштымова Бориса Павловича, художника – иллюстратора детских книг, дипломанта XXIX, XXX Всесоюзных конкурсов «Искусство книги».

Борис Кыштымов оформлял познавательные книги. Не обязательно были книги про технику, но и исторические книги, книги о море, о великих путешественниках, о природе и о животных. Картинки для детских книжек Борис Кыштымов часто делал вместе со своим другом Эриком Евгеньевичем Беньяминсоном.

Иллюстрировал книги «Земля и небо» А. Волкова, «Прощание» И. Бехера, «Серьёзные рассказы плюшевого мишки» Г. Цыферова, «Человек и животные» Ю. Дмитриева, «Из чего все машины сделаны» Б. Зубкова, «Солнце и человечество» М. Колтуна.

Награждён премией Международного конкурса иллюстраций книг для детей и юношества в Братиславе (1973), премией Книжной ярмарки в Болонье (1974), серебряной медалью Международной выставки книги в Москве (1975), премией Международной выставки искусства книги в Лейпциге (1977).

25. 09 (1792 – 1869) 230 лет со дня рождения **Лажечников Ивана Ивановича**, русского писателя, одного из зачинателей русского исторического романа, автора популярного романа «Ледяной дом».

Написанная им белыми стихами драма «Опричник», была запрещена, опубликована лишь в 1859 и поставлена в Малом театре. По ней создана одноимённая опера П. И. Чайковского. Кроме драм: «Христиан II» и «Густав Ваза», водевили «Окопировался», ему принадлежат ещё автобиографические «Чёрненькие, Беленькие и Серенькие».

Его перу принадлежат романы «Басурман», «Последний новик», «Походные записки русского офицера», написанные на основе впечатлений походов 1813 – 1815 гг., «Внучка панцирного боярина». Последним его произведением была драма «Матери-соперницы».

Современники называли писателя «русским Вальтером Скоттом». Свой первый исторический роман «Последний Новик» он посвятил первым победам России в Северной войне. Литературные критики, отмечая достоинства его романов, всё же упрекали писателя в том, что его романы в большей степени игра воображения, нежели исторически достоверные повествования. Тем не менее, романы Лажечникова выдерживали много изданий и пользовались популярностью и любовью читателя.

25. 09 (1897 – 1962) 125 лет со дня рождения **Фолкнера Уильяма**, американского писателя, лауреата Нобелевской премии, особое место, в творчестве которого занимает трилогия «Деревня», «Город», «Особняк».

Первое большое признание Фолкнер получил после выхода в свет романа «Шум и ярость» (1929). Его произведения пользовались успехом у критиков, а не у читателей.

Затем он начал писать сценарии для Голливуда и занимался этим 15 лет (1932 – 1946). В эти годы им были созданы романы «Свет в августе», «Авесалом, Авесалом!», «Непобеждённые», «Дикие пальмы», «Посёлок» и другие, а также роман в новеллах «Сойди, Моисей», куда вошла самая известная его повесть «Медведь».

Только присуждение Нобелевской премии по литературе принесло Фолкнеру признание на родине, хотя его творчество давно пользовалось любовью в Европе.

Рассказы Фолкнера «Роза для Эмили», «Засушливый сентябрь», «Золотая земля» неоднократно попадали в зарубежные и жанровые антологии.

26.09 (1932 - 2018) 90 лет со дня рождения Войновича Владимира Николаевича, российского писателя, поэта, драматурга, который известен также как автор текстов песен и художник-живописец. Лауреат Государственной премии РФ (2000) за роман «Монументальная пропаганда», почетный член Российской академии художеств.

В 1980 году был выслан из СССР и лишён советского гражданства.

Автор известного романа «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» с продолжением «Претендент на престол», повестей «Мы здесь живём», «Путём взаимной переписки» и др. На его стихи была написана известная песня «Я верю, друзья» - композитор О. Фельцман - («Четырнадцать минут до старта») стала любимой песней советских космонавтов, фактически их гимном. Он был автором более 40 песен.

Его награды: премия Баварской академии искусств (1993), премия фонда «Знамя» (1994), премия «Триумф» (1996), премия им. А. Д. Сахарова «За гражданское мужество писателя» (2002), премия им. Льва Копелева (2016).

28.09 (1897 – 1961) 125 лет со дня рождения Ауэзова Мухтара Омархановича, казахского писателя, литературоведа, ученого, «сына степей и друга ветров». Награждён орденами: орденом Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Знак почёта. Лауреат Сталинской премии I степени за роман «Абай» и Ленинской премии за роман-дилогию «Путь Абая». Академик АН Казахской ССР, председатель Союза писателей Казахстана.

Первым произведением его была пьеса «Енлик-Кебек», далее последовала драма «Кара-Коз». Особое место занимает также его драма «Жёны – соперницы» («Байбач-Токал»). М. Ауэзов написал рассказы: «Судьба беззащитных», «Кто виноват?», «Женитьба», «Образованный гражданин», «Красавица в трауре», повесть «Выстрел на перевале» и другие. Ему принадлежат свыше 20 пьес, в том числе «Абай» (постановка

совместно с Л. С. Соболевым), «Зарница», «На границе», «В час испытаний» и другие.

С группой советских писателей в 1960 году посетил США, после чего начал работать над циклами очерков «Американские впечатления» и романом «Племя младое».

29.09 (1547 – 1616) 475 лет со дня рождения Сервантеса Мигеля де Сааведры, великого испанского писателя, автора бессмертного «Дона Кихота».

Литературная деятельность Сервантеса началась довольно поздно – в 38 лет. За романом «Галатеея» следует большое количество драматических пьес, не особо пользовавшихся успехом. Он не прекращает свою издательскую деятельность. В 1604 году выходит в свет первая часть его романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», имевшая огромный успех в Испании и за границей (переводы на разные языки). Затем появляется вторая часть «Дон Кихота», все его новеллы, драматические произведения («Ревнивый старик», «Театр чудес», «Лабиринт любви» и др.), поэма «Путешествие на Парнас» и был написанный, напечатанный уже после кончины автора роман «Персилес и Сихисмунда».

Военная карьера писателя складывалась сложно: потерял левую руку в битве при Лепонто, служа на «Меркурии», входившего в состав галерного флота Священной лиги, который нанёс поражения османской флотилии. Кроме того, участвовал в экспедициях на Корфу и Наварино, был свидетелем захвата Туниса и Ла-Гулетта турками. Кроме того, был в Португалии, служил в Севилье.

В 1966 году в СССР была выпущена почтовая марка, посвящённая Сервантеса. Начиная с 1996 года 23 апреля отмечается Всемирный день книг и авторского права, в память о том, что 23 апреля 1616 года скончался Сервантес (а также Шекспир и де Вега). В его честь был назван кратер на Меркурии (1976).

ОКТЯБРЬ

Позимник, листопад, грязник, свадебник

Если много орехов, а грибов нет – зима будет снежная и суровая

1.10 Международный день пожилых людей (отмечается в России с 1992 года)

- 1.10** *Международный день музыки*(отмечается по решению ЮНЕСКО с 1975 года)
- 1.10** *День сухопутных войск РФ* (отмечается по Указу Президента РФ от 31 мая 2006 года)
- 1.10** *Международный день улыбки*
- 2.10** *День детского здоровья*
- 2.10** *День рождения электронной почты*
- 3.10** *Есенинский праздник поэзии*
- 3.10** *Международный день жилища* (отмечается по решению Генеральной Ассамблеи ООН в первый понедельник октября)
- 3.10** *Международный день врача* (отмечается в первый понедельник октября)
- 4.10** *День военно-космических сил* (отмечается с 1995 года)
- 4.10** *Всемирная неделя космоса* (отмечается с 4 по 10 октября согласно резолюции Генеральной Ассамблеи ООН от 6 декабря 1999 года)
- 4.10** *Запущен первый искусственный спутник Земли «Спутник 1»* (1957 год)
- 4.10** *День начала космической эры человечества* (провозглашён Международной федерацией астронавтики в сентябре 1967 года: в этот день в СССР был запущен первый искусственный спутник Земли «Спутник 1»)
- 4.10***Международный день животных* (отмечается с 1931 года в день именин Франциска Ассизского – защитника и покровителя животных)
- 5.10***Международный день учителя*(отмечается по решению ЮНЕСКО с 1994 года)
- 6.10** *Всемирный день охраны мест обитаний*(учреждён в 1979 году в рамках Бернской конференции о сохранении европейской дикой природы и естественной среды обитания)
- 7.10** *Всемирный день улыбки*(отмечается в первую пятницу октября и 25 июля, а с 1980года – также 12 апреля)
- 9.10** *Всемирный день почты*(установлен Всемирным почтовым союзом в 1969 году; отмечается в рамках Недели письма)
- 9-16.10** *Международная Неделя письма*
- 9.10** Иоанн Богослов. Если на Богослова снег, то зима ляжет на Михайлов день
- 14.10** *Покров Пресвятой Богородицы*
- 19.10***День Царскосельского лицея*(в этот день в 1811 году открылся Императорский Царскосельский лицей)

20.10 *Международный день повара*

21.10 *Всемирный день поэзии* (учреждён ЮНЕСКО генеральной конференцией 15 ноября 1999 года)

22.10 *Литературный праздник «Белые журавли»* (посвящён памяти солдат, погибших в Великой отечественной войне и захороненных в братских могилах)

24.10 *Международный день школьных библиотек* (учреждён Международной ассоциацией школьных библиотек, отмечается в 4-й понедельник октября)

24.10 *Международный день Организации Объединённых Наций* (24 октября вступил в силу Устав Организации Объединённых Наций, с 1948 года отмечается как день ООН)

28.10 *Международный день анимации* (учреждён по инициативе французского отделения Международной ассоциации анимационного кино)

30.10 *День памяти жертв политических репрессий*

31.10 *Международный день Чёрного моря*

3. 10 (1897 – 1982) 125 лет со дня рождения Арагона Луи (имя при рождении **Луи-Мари Андриё**), французского писателя, поэта, одного из виднейших представителей сюрреализма во Франции и общественного деятеля, члена Гонкуровской академии, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Удостоен почётной степени доктора наук Московского и Парижского университетов. основополагающий создатель и участник сюрреалистического движения.

В составе интернациональной бригады писателей в 1932 году посетил СССР. Был на Урале. Свои впечатления от поездки осветил в цикле стихов «Ура, Урал!».

Был женат на французской писательнице и переводчице Эльзы Триоле, которой посвящал многие стихи, младшей сестре Лили Брик.

Арагон и Андре Моруа написали «Параллельную историю» Советского Союза и США с 1917 по 1960 годы. Арагон написал историю СССР, а Моруа – историю США.

Его перу принадлежат стихи, поэма «Красный фронт», романы «Анисе, или Панорама», «Приключения Телемака», «Парижский крестьянин», «Базельские колокола», «Богатые кварталы», «Орельен», «Коммунисты», «Страстная неделя», «Гибель всерьёз», «Анри Матисс».

Также были опубликованы ряд книг и статей по проблемам современной литературы.

4. 10 (1847 – 1910) 175 лет со дня рождения **Буссенара Луи Анри**, французского писателя, автора остросюжетных романов о путешествиях в далёкие заморские страны, природе и людях, о бурных приключениях европейцев.

Он сотрудничал с еженедельником «Журнал путешествий и приключений на суше и на море», ведущим автором которого он оставался до конца своей жизни. Здесь печатаются остросюжетные приключенческие его романы, в которых описаны научно-популярные сведения о флоре, фауне, нравах и обычаях экзотических стран. Писатель много путешествовал: Французская Гвиана, Марокко, Сьера-Леоне, Австралия, Индонезия.

Наибольший успех приносит писателю его роман «Кругосветное путешествие юного парижанина».

Согласно завещанию Буссенара все личные бумаги и рукописи его произведений были сожжены.

В 1911 года в России вышло его собрание сочинений в 40 томах. Также его отдельные произведения переиздавались в советские времена, прежде всего роман «Капитан Сорви-голова».

О некоторых подробностях жизни и творчества Л. Буссенара рассказывается в приключенческой книге В. О. Ронина «Сокровища Буссенара» (2016).

8. 10 (1892 – 1941) 130 лет со дня рождения **Цветаевой Марины Ивановны**, русской советской писательницы, переводчика, поэтессы Серебряного века.

В 18 лет она издаёт свой первый сборник стихов «Вечерний альбом», в который включены 111 стихов поэтессы, второй сборник вышел под названием «Волшебный фонарь». Третий сборник назывался «Из двух книг».

Следующий цикл стихов был посвящён Гражданской войне: «на красном коне», «Егорушка», «Царь-девица». Во время её эмиграции в Прагу были созданы поэмы «Поэма Горы» и «Поэма Гонца», которые прославили Цветаеву за рубежом.

За рубежом прозу её предпочитали стихам, поэтому она в те годы писала больше повестей и рассказов.

В годы раннего творчества поэтессы пишется много знаковых и пророческих стихов, например, «Реквием», «Мне нравится, что вы больны не мной». Многие стихи были положены на музыку.

В 1939 году поэтесса возвращается в Россию. В 1941 году дочь Марины Цветаевой арестовали и сослали на 15 лет. В том же году был расстрелян её муж Сергей Эфрон. Эти трагические события подвели поэтессу к решению уйти из жизни. К 90-летию Цветаевой её именем была названа одна из малых планет. В 2013 году был снят художественный фильм «Зеркала» о жизни Цветаевой в эмиграции и после неё.

16. 10 (1897 – 1937) 125 лет со дня рождения Ильфа Ильи (Файнзильберга Иехиела-Лейба Арьевича) Ильи Арнольдовича), советского писателя, драматурга, сценариста, фотографа, журналиста, написавшего ряд киносценариев, повести, очерки, водевили.

В 1923 году он стал сотрудником газеты «Гудок», где писал материалы юмористического и сатирического характера, в основном фельетоны.

В 1927 года с совместной работы над романом «12 стульев» началось творческое содружество И. Ильфа и Е. Петрова, который также работал в газете «Гудок». Затем они оба стали сотрудниками нового еженедельного журнала «Чудак». Впоследствии в соавторстве с Е. Петровым были написаны следующие произведения: «Золотой телёнок», «Необыкновенные истории из жизни города Колоколамска», фантастическая повесть «Светлая личность», которая была экранизирована, новеллы «1001 день, или Новая Шахеризада», сценарий фильма «Однажды летом», документальная повесть «Одноэтажная Америка».

В 1932 – 1937 годах они писали фельетоны для газет «Правда», «Литературная газета» и журнала «Крокодил».

Ильф вёл «Записные книжки» с 1925 года, куда включались дневники поездок по СССР и другим странам, наброски будущих очерков и фельетонов, удачные фразы. Постепенно «Записные книжки» превратились в особое художественное сочинение, напоминающее исповедь. В книге есть и символическое определение СССР, для которого автор использовал название книги Пришвина «В краю непуганых птиц»: «Край непуганых идиотов», в рядом слова «Самое время пугнуть».

16.10 (1927 – 2015) 95 со дня рождения Грасса Гюнтера Вильгельма, немецкого писателя, скульптора, художника и графика. Лауреат Нобелевской премии по литературе 1999 года. Грасс был членом объединения немецкоязычных авторов «Группа 47». Благодаря дебютному роману «Жестяной барабан» (1959 год) получил международное

признание как выдающийся немецкий писатель послевоенного периода. Его книги переведены на целый ряд языков, некоторые из произведений экранизированы. Кроме Нобелевской премии по литературе 1999 года Гюнтер Грасс удостоен множества других наград.

Первый роман Грасса «Жестяной барабан» (1959) относят к «плутовским романам». Его перу принадлежат «Данцигская трилогия», в которую вошли роман «Жестяной барабан» (1959), новелла «Кошки-мышки» (1961) и роман «Собачьи годы» (1963).

В честь Гюнтера Грасса назван астероид (11496) Grass.

23. 10 (1932 - 2012) 90 лет со дня рождения Белова Василия Ивановича, русского советского писателя, одного из ярких представителей «деревенской» прозы, член союза писателей СССР, лауреат Государственной премии СССР. Писательскую деятельность начинал с повести «Деревня Бердяйка» и книги стихов «Деревенька моя лесная» (обе - 1961). Вслед за ними увидели свет книга рассказов «Знойное лето» (1963) и «Речные излуки» (1964). Публикация повести «Привычное дело» (1966) принесла Белову широкую известность, утвердила за ним репутацию одного из родоначальников и лидеров «деревенской прозы». Эта повесть легла в основу мелодрамы «Африканыч» с Николаем Трофимовым в главной роли. А чуть позже лавров ему добавила повесть «Плотницкие рассказы» (1968). В золотое наследие кино вошла также картина «Целуются зори», снятая по мотивам его рассказа. Далее из-под его пера выходят несколько повестей, составивших цикл, который автор назвал «Воспитание по доктору Споку».

У писателя также есть произведения и для детей. Они стали широко известны и неоднократно переиздавались. Это «Рассказы о всякой живности», куда вошли истории и сказки о животных, в том числе и про злую собачонку Мальку.

Помимо художественной литературы, В. Белов написал несколько этнографических очерков, в основном освещающих быт, культуру, традиции жит елей русского Севера.

Народный депутат СССР (избран по списку КПСС), член Верховного Совета СССР (1989-1991), с 1990 - член ЦК КПСС.

Имеет награды: ордена – «За заслуги перед Отечеством» IV степени, «Почёта», «Ленина», «Трудового Красного знамени», «Преподобного Сергия Радонежского» III степени и «Святителя Макария, митрополита Московского»; медаль «За трудовое отличие» и другие.

В 1997 году за большой личный вклад в развитие отечественной литературы и отражение самобытности традиций Русского Севера Василию Ивановичу присвоено звание Почётного гражданина города Вологды.

26.10 (1842 – 1904) 180 лет со дня рождения Верещагина Василия Васильевича, выдающегося русского художника-баталиста, литератора, легендарной судьбы и славы, великого путешественника, "отчаянного революционера", борца за мир. Авторитет его имени был так велик, что в 1901 году художник был выдвинут на получение Нобелевской премии мира. Но после того как в 1900 году полотна художника о войне России с Наполеоном в 1812 году не были допущены на Всемирную выставку в Париже, премию баталисту не дали. Правительство Франции посчитало, что эти произведения являются оскорблением национальной гордости французов.

Весь свой жизненный и творческий путь художник провел в странствиях и в районах боевых действий, находясь за мольбертом по 12-14 часов в сутки. Принимал участие в экспедициях и путешествиях по Кавказу, Туркестану, западному Китаю, Семиречью, Индии и Палестине. Много разъезжал по Европе и России. Побывал на Филиппинских островах и на Кубе, в горах Тянь-Шань, Америке и Японии.

В качестве военного художника он побывал и в Самарканде, где проявил мужество и героизм, за что был награжден орденом Св.Георгия 4-й степени.

Все выставки батальных полотен в Западной Европе, Англии, Америке имели ошеломляющий успех. Этому уникальному художнику были подвластны и портретный жанр, и пейзажи, историческая и бытовая тематика.

Всего из-под пера В. В. Верещагина вышло 12 книг, множество статей, как в отечественной, так и в зарубежной прессе.

Когда началась русско-японская война, Верещагин поехал на фронт. Он погиб 31 марта 1904 года вместе с адмиралом С. О. Макаровым при взрыве на mine броненосца «Петропавловск» на внешнем рейде Порт-Артура.

Его кисти принадлежат картины: «Наполеон на Бородинских высотах», «Перед атакой. Под Плевной», «Апофеоз войны», «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой», «Самарканд», «Араб на верблюде», «В покорённой Москве» («Поджигатели» или «Расстрел в Кремле»), «Мавзолей Тадж-Махал» и другие.

27. 10 (1782 – 1840) 240 лет со дня рождения **Паганини Николо**, великого итальянского скрипача и композитора.

Педагог Паганини Гаспаро Гиретти обучил его композиции. В частности, он приучал музыканта пользоваться внутренним слухом во время сочинения мелодий. Под руководством учителя, за несколько месяцев Паганини смог сочинить 24 фуги, пьесы и даже концерты для скрипки.

Паганини очень много времени посвящает композиции, постоянно сочиняя шедевры: «Военная соната», Концерт для скрипки №2 - эти произведения становятся настоящей кульминацией его творческого пути. В 1830 году, после успешного выступления в Вестфалии, он удостоивается титула барона.

Не секрет, что Паганини приписывают множество романов, даже с августейшими особами.

В 1839 году Никколо отправляется в Ниццу, где снимает себе небольшой домик и несколько месяцев буквально не выходит никуда из-за плохого самочувствия. Его состояние настолько было ослаблено, что он не мог уже взять в руки свой любимый инструмент. Умер знаменитый скрипач и композитор в 1840 году. Епископ Ниццы, где скончался Паганини, отказал в заупокойной мессе. Решено было перевезти останки в родной город скрипача - Геную, но и там не позволили захоронить их. Сын музыканта - Ахиллино - начал борьбу за право похоронить отца по католическим обрядам. Несколько раз останки хоронили и выкапывали вновь. Наконец, в 1876 году папа римский дал разрешение на похороны со всеми положенными обрядами, но этот процесс затянулся на многие годы. Прах великого скрипача окончательно был захоронен в 1896 году на кладбище Пармы (Италия).

31. 10 (1902 – 1982) 120 лет со дня рождения **Пермяка (Виссова) Евгения Андреевича**, русского детского писателя, драматурга.

Творческая манера Пермяка испытала сильное воздействие «уральских сказов» П. П. Бажова. В послевоенные годы часто обращался к детской литературе, много издавался как автор сказок и миниатюр популярно-просветительского и нравоучительного характера: «Кем быть?», «Герои грядущих дней», «От костра до котла», «На все цвета радуги», «Сказка о сером волке», «Бабушкины кружева», «Мой край», «Последние заморозки», «Голубые белки», «Сказка о стране Терра-Ферро» и др.

В середине 1930-х Пермяк обратился к драматургии, написал много пьес, которые не принесли ему успеха. Из пьес наиболее известны «Лес шумит», «Переполах», для детей писал научно - популярные сказки «Кем быть?», «Сказ про газ», сказки «Счастливый гвоздь» и др. Самым известным собранием сказок Пермяка признана «Дедушкина копилка», в которую вошли 50 сказок. С этого времени Евгений Андреевич считается одним из основоположников современной отечественной сказки. Третьим стал сборник сказок «Замок без ключа», опубликованный в 1962 году.

Последние 20 лет жизни писатель предпочитал работать над серьёзными романами о современной ему жизни. Книги его, особенно сборники сказок, стали столь популярными у читателей, что Евгений Андреевич и его супруга официально поменяли фамилию Виссов на Пермяк.

Несмотря на то, что Евгений Пермяк являлся автором многих серьёзных романов, повестей и пьес для взрослых, прежде всего он стал известен благодаря сказкам и миниатюрам научно-популярного и нравоучительного характера для детей.

НОЯБРЬ

Листоногий, полузимник, грудень

Если снег ляжет на сырую землю и не растает, то весной рано и дружно зацветут подснежники.

4.11 День народного единства (принят Государственной Думой РФ 24 декабря 2004 года). (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»)

4.11 День иконы Казанской Богородицы (кто на Казанскую женится – счастлив будет)

5.11 Всемирный день мужчин (отмечается в первую субботу ноября с 2000 года)

7.11 День Октябрьской революции 1917 года

7.11 День освобождения Москвы от польских интервентов 1612 года

7.11 День согласия и примирения

7.11 День проведения военного парада на Красной площади в городе Москве в ознаменование двадцать четвёртой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941). (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России»)

8.11 *Международный день КВН*(учреждён в 2001 году, приурочен к выходу в эфир первой игры КВН 8.11.1961 года)

10.11 *Всемирный день молодёжи*

13.11 *Международный день слепых*

15.11 *Всероссийский день призывника*

16.11 *День основания ЮНЕСКО* (дата основания 16 ноября 1945 года; штаб-квартира расположена в Париже)

17.11 *Международный день студентов*

17.11 *День книги рекордов Гиннесса* (отмечается в третий четверг ноября; впервые Всемирный день рекордов Гиннесса отмечался в 2005 году)

17.11 *Международный день отказа от курения* (отмечается в третий четверг ноября)

18.11 *День рождения Деда Мороза*(В России отмечается с 2005 года)

20.11 *Всемирный день ребёнка*(отмечается по решению ООН с 1954 года. 20 ноября – день принятия Конвенции о правах ребёнка)

21.11 *Всемирный день телевидения*(по предложению Генеральной ассамблеи ООН)

21.11 *Всемирный день приветствий*

21.11 Коли на Михайлов день да иней – ожидай больших снегов, а коли день зачнётся туманом – ростепели быть

26.11 *Всемирный день информации* (проводится с 1994 года по инициативе Международной академии информатизации)

27.11 *День матери России* (отмечается в последнее воскресенье ноября, установлен Указом Президента РФ от 30 января 1998 года)

24-30.11 *Всероссийская неделя «Театр и дети»*(учреждена Министерством культуры РСФСР, Министерством просвещения РСФСР, ЦК ВЛКСМ, СП РСФСР, ВТО в 1974 году)

29.11 *День рождения буквы Ё*

30.11 *Всемирный день домашних животных*

1. 11 (1917 – 1985) **105** лет со дня рождения **Кулиева Кайсына Шуваевича**, балкарского советского поэта, военного корреспондента, участника Великой Отечественной войны. Награждён тремя орденами, а также медалями. Народный поэт Кабардино-Балкарской АССР. Лауреат премии СССР, Ленинской премии (посмертно).

В 1940 году он опубликовал свой первый сборник стихов «Здравствуй, утро!». К. Кулиев написал много стихотворений, которые

публиковались в «Правде», «Красной звезде», а затем участвовал в Сталинградской битве в качестве военного корреспондента газеты «Сыны Отечества». В период с 1942 по 1944 год он написал « В час беды», «О ком-то, кто не вернулся» и « Перекоп».

Поскольку собственные стихи Кайсына Кулиева не могли быть опубликованы из-за его принадлежности к депортированному народу, он переводил стихи других.

В 1957 году с помощью русского поэта Николая Тихонова опубликовал «Горы» и «Хлеб и розу» (1957) . В 1956 году балкарцам разрешили вернуться на родину, и поэт вернулся в Нальчик. Там он опубликовал свои сборники «Раненый камень» (1964), «Книга земли» (1972), «Вечер» (1974), «Вечерний свет» (1979), «Красавица земли» (1980) и другие. Поэзия Кулиева была окончательно признана советской властью и он был удостоен Государственных премий Советских республик (1966), Государственной премии СССР (1974), а также Ленинской премии, но только после его смерти. Его русскими переводчиками были Наум Гребнев, Белла Ахмадулина, Наум Коржавин и Олег Чухонцев.

Он много работает не только как поэт и писатель, но и как литературный и общественный деятель. В разное время К. Кулиев был членом Правления СП СССР, первым секретарём Правления СП КБАССР, РСФСР, председателем Кабардино-Балкарского комитета защиты мира, депутатом Совета Национальностей ВС СССР от Кабардино-Балкарской АССР.

Последние годы жизни вплоть до своей кончины Кайсын Шуваевич провёл в своём доме в городе Чегеме, где по его завещанию он и похоронен. В настоящее время это Мемориальный Дом-музей Кайсына Кулиева.

Произведения Кулиева переведены на 140 языков мира.

3. 11 (1797 – 1837) 225 лет со дня рождения Бесстужева (Марлинского) Александра Александровича, русского поэта, писателя-байрониста, критика, публициста эпохи романтизма и декабриста.

Лучшими из повестей Марлинского считаются: «Фрегат Надежда», «Аммалат-бек» (посвящённая герою Кавказской войны, предводителю горцев Умалат-беку Буйнакскому), «Мулла-Нур» и «Страшное Гадание».

Была экранизирована повесть «Наезды» - фильм «Князь Серебряный и пленница Варвара» (Российская империя, 1911) - персонажами которой являются князь Степан Серебряный и Варвара Васильчикова, а также

«Рыцарский замок» - художественный фильм режиссёра Сергея Тарасова, снятый на киностудии «Мосфильм» при участии киностудии «Жанр» по повести «Замок Нейгаузен» в 1990 году. Премьера фильма состоялась в мае 1991 года.

А. Бестужеву-Марлинскому посвящены повести Л. Раковского «Жизнь наперекор. Повесть о Марлинском» и В. Кардина «Минута пробуждения», очерк Н. Щукина «Александр Бестужев-Марлинский в Якутске».

3. 11 (1902 – 1981) 120 лет со дня рождения Дорохова (Држевецкий) Алексея Алексеевича, детского писателя, журналиста, критика, автора научно-популярных книг для детей, разносторонность знаний которого находит отражение в его научно-популярных книгах для детей «Город твоих друзей», «Сердце на ладони», «Про тебя самого», «Серебряный бегун» и др.

Автор большого количества очерков, рассказов, рецензий для детских газет и журналов. С началом войны ушел на фронт добровольцем, был солдатом, затем - военным корреспондентом. Произведения Дорохова неоднократно завоевывали первые премии на конкурсах книг для детей, переиздавались.

3. 11 (1882 – 1956) 140 лет со дня рождения Коласа Якуба (Мицкевича Константина Михайловича), народного поэта Белоруссии, прозаика, драматурга, одного из основоположников современной белорусской литературы. Народный поэт БССР, академик АН БССР, первый вице-президент АН БССР.

Первая публикация состоялась только в сентябре 1906 - в вильнюсской газете «Наша доля», которая печаталась на белорусском языке, появилось одно из стихотворений, подписанное «Якуб Колас». У Мицкевича был и другой псевдоним - Дядя Карусь, под которым впервые вышло его прозаическое произведение - рассказ «Слободы», но позже он окончательно сделал выбор в пользу первого имени, затем написана его знаменитая книга «Сказки жизни». Пик общественной активности Якуба Коласа пришелся на 1920-1930 годы. Он получил звание «Народный поэт Белорусской ССР» и прижизненную пенсию, но вскоре попал в поле зрения репрессивных органов.

Событиям Великой Отечественной войны поэт посвятил сборники «Голос земли», поэмы «Возмездие» и «Суд в лесу». За эти работы он получил звание заслуженного деятеля науки Белорусской ССР.

Некоторые произведения были написаны Коласом для детей «Два Мороза», «Диво», «Мой дом» и др.

3. 11 (1887 – 1964) 135 лет со дня рождения Маршака Самуила Яковлевича, поэта и переводчика, доброго шутника в стихах для детей, тонкого лирика в поэзии для взрослых, возглавлял детские журналы «Ёж», «Чиж», издававшиеся в 30-е гг. в Ленинграде.

В 1923 г. в печати появились детские книжки Маршака - переводы с английского и оригинальные стихи для самых маленьких. В том же году Маршак стал литературным консультантом детского альманаха «Воробей» (вскоре превратившегося в журнал «Новый Робинзон»), к сотрудничеству в котором он привлёк многих известных и начинающих писателей.

В 1935 г. вышел первый большой сборник поэта «Сказки, песни, загадки». Кроме того, Маршак увлечённо переводил английские народные баллады, стихи Р. Бёрнса. Он продолжал писать для детей, опубликовал ряд статей о детской литературе и много публицистических стихов.

В годы Великой Отечественной войны Маршак писал стихи для военных плакатов, антифашистские памфлеты, рифмованные подписи к газетным карикатурам. В это же время он выпустил первые переводы сонетов У. Шекспира, написал пьесу-сказку «Двенадцать месяцев», цикл стихов «Круглый год». Вышли в свет его сатирические книги «Урок истории», «Чёрным по белому», «Капут». Его сборник

«Стихи 1941-1946 годов» включил и лирические стихотворения. В конце 40-х гг. Маршак писал статьи, стихи в газеты, готовил детские поэтические сборники. В 1948 г. была издана книга «Сонеты Шекспира в переводе С. Маршака».

Самуил Яковлевич работал до последнего дня, одержимый одной страстью, одной любовью, всё отдавший литературе.

6. 11 (1852 – 1913) 170 лет со дня рождения Мамина-Сибиряка Дмитрия Наркисовича, русского писателя,

В широкую литературу вошёл серией путевых очерков «От Урала до Москвы» (1881-1882), опубликованных в московской газете «Русские ведомости». Затем в журнале «Дело» вышли его очерки «В камнях», рассказы («На рубеже Азии», «В худых душах» и другие). Многие были подписаны псевдонимом «Д. Сибиряк». Первым крупным произведением писателя стал роман «Приваловские миллионы» (1883), который на протяжении года печатался в журнале «Дело» и имел большой успех. В 1884 году в журнале «Отечественные записки» появился роман «Горное

гнездо», закрепивший за Маминым-Сибиряком репутацию выдающегося писателя-реалиста. Последние крупные произведения писателя - романы «Черты из жизни Пепко» (1894), «Падающие звезды» (1899) и рассказ «Мумма» (1907).

В нескольких произведениях Мамин-Сибиряк рассказывает о горькой доле детей из бедных семей, а также сирот. Детям, лишённым детства, учёбы, заботы со стороны взрослых, обречённым на тяжкий труд, постоянный голод, а нередко и на раннюю смерть, посвящены, в частности, его рассказы «Кормилец» (1885), «В ученье» (1892), «Вертел» (1897).

Детские рассказы стали классикой. Они многократно переиздавались еще при его жизни. В последние годы писатель жил главным образом за счет издания детской литературы. В 1897 году вышли отдельным изданием «Алёнушкины сказки», «Емеля - охотник», «Серая шейка» приобрели широкую известность, были переведены на многие языки мира и вошли в фонд классической детской литературы.

7.11 (1927 – 2000) 95 лет со дня рождения Балашова Дмитрия Михайловича (настоящее имя - **Эдвард Михайлович Гипси**), историка, русского советского писателя, филолога-русиста и общественного деятеля. Заслуженный работник культуры РСФСР (1988). Лауреат премии имени Л. Н. Толстого (1996), Большой литературной премии Союза писателей России (1997).

Он предпринял несколько экспедиций на Север и издал несколько научных сборников: «Народные баллады» (1963), «Русские свадебные песни» (1969), «Сказки Терского берега Белого моря» (1970) и др. В 1962 году Балашов принял участие в организации «Общества охраны памятников старины». Талант исторического романиста проявился в романе «Марфа-посадница» (1972).

Главный труд Балашова-художника – грандиозный цикл романов «Государи Московские», включающий в себя книги: «Младший сын» (1975), «Великий стол» (1979), «Бремя власти» (1981), «Симеон Гордый» (1983), «Ветер времени» (1987), «Отречение» (1989), «Похвала Сергию» (1992), «Святая Русь» (1991-97), «Воля и власть» (2000), «Юрий» (неоконченный).

Цикл представляет собой уникальную историческую хронику-эпопею, охватывающую период русской истории с 1263 года (кончина князя Александра Невского) до 1425 года. Именно в «Государях Московских» впервые в художественной литературе мир русского средневековья

воссоздан с непревзойдённой степенью полноты, исторической достоверности и философской насыщенности. В нём погодно отражены основные исторические события, геополитическое положение Руси, жизнь главнейших княжеств, быт и нравы всех сословий, воплощены судьбы, облик и характер сотен исторических деятелей.

В 1984 году 57-летний Дмитрий Балашов, к тому времени уже получивший широкую известность как исторический романист, сыграл героическую роль второго плана в художественном фильме «Господин Великий Новгород» (о новгородских подпольщиках времён немецкой оккупации 1941-1944 годов). Это была первая и последняя роль писателя в кино.

17 июля 2000 года Дмитрий Балашов был убит у себя дома в деревне Козынево.

8.11 (1847 – 1912) 175 лет со дня рождения Стокера Абрахама «Брэма», ирландского писателя, романиста, автора коротких рассказов, театрального критика. Он наиболее известен как автор готического романа ужасов 1897 года «Дракула». При жизни был более известен как театральный менеджер актёра Генри Ирвинга и директор-распорядитель известного и одного из старейших лондонских театров «Лицеум».

Первый его написанный рассказ назвался «Хрустальная чаша», затем – рассказ «Цепь судьбы». Также его перу принадлежат романы и новеллы «Змеиный перевал», «Дом судьи», «Тайна моря», «Сокровище семи звёзд» и другие.

Хотя Стокер и был автором множества произведений, но славу ему принёс знаменитый роман «Дракула», опубликованный в 1897 году и написанные под влиянием творчества Д. Ш. Ле Фаню и его готической вампирской новеллы «Кармила». Над романом он работал 8 лет, изучая европейский фольклор и легенды о вампирах.

По некоторым его произведения были сняты фильмы: «Гробница», «Крысиные похороны по Брэму Стокеру», «Логово белого червя» и другие.

«Дракула» был экранизирован восемь раз - 1922, 1931, 1958, 1979, 1992, 2012, 2014 и 2020 годы.

Творчеству Б. Стокера и образу Дракулы посвящена книга А. Шарого и В. Ведрашко «Знак D: Дракула в книгах и на экране» (2009). Книга Т. Холланда «Раб своей жажды» основана на образе самого Стокера.

11.11 (1922 – 2007) 100 лет со дня рождения Воннегута Курта, американского писателя-сатирика. Считается одним из наиболее

значительных американских писателей XX века. Автор таких произведений, как «Сирены Титана» (1959), «Мать Тьма» (1961), «Колыбель для кошки» (1963), «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» (1969) и «Завтрак для чемпионов» (1973), сочетающих в себе элементы сатиры, чёрного юмора и научной фантастики. Был удостоен чести называться «Писателем штата Нью-Йорк» в 2001—2003 годах.

Переживания молодости легли в основу его первого произведения - фантастического романа «Утопия 14», в котором он рисует мрачные картины будущего: всю работу за людей выполняют машины, и люди становятся не нужны. Мировую славу писателю принесло во многом реалистическое произведение «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей», посвящённое бомбардировке Дрездена авиацией союзников в феврале 1945 года, во время которой город был полностью разрушен.

Также его перу принадлежат «Фарс, или Долой одиночество», «Рецидивист», «Малый Не Промак», «Галапагосы», «Синяя борода», «Фокус-покус», «Времетрасение» и другие.

11. 11 (1862 – 1910) 160 лет со дня рождения О` Генри (Уильям Синди Портер), американского писателя, прозаика, автора популярных новелл.

Единственный роман О. Генри - «Короли и капуста» - вышел в 1904 году. Фактически это не роман, а сборник рассказов, объединённых общим местом действия. За ним последовали сборники рассказов: «Четыре миллиона» (число жителей тогдашнего Нью-Йорка, 1906), «Горящий светильник» (1907), «Сердце Запада» (1907), «Голос города» (1908), «Благородный жулик» («Пути судьбы», 1909), «На выбор» (1909), «Деловые люди» (1910) и «Коловращение» (1910).

В сборник «Постскриптумы», изданный уже после смерти О. Генри, вошли фельетоны, наброски и юмористические заметки, написанные им для газеты «Почта». Всего О. Генри написал около 600 рассказов, полное собрание его произведений составляет 18 томов.

Многие его новеллы были неоднократно экранизированы.

Через восемь лет после его смерти, в 1918 году, в память о писателе была учреждена премия О. Генри, которая вручается ежегодно за лучший рассказ.

14. 11 (1907 – 2002) 115 лет со дня рождения Линдгрэн Астрид Анны Эмили, шведской писательницы, автора многих детских книг, переведённых во многих странах.

Свою первую большую сказку – «Пеппи Длинный чулок» - Астрид Линдгрэн написала в подарок дочери в 1944 году. Идею «Карлсона, который живет на крыше» тоже подсказала дочь.

В 1957 году Линдгрэн стала первым детским писателем, получившим премию шведского государства за литературные достижения. На Астрид обрушилось такое количество наград и премий, что перечислить их все просто невозможно.

Среди них повесть для самых маленьких «Крошка Нильс Карлсон», фантастические сказки «Мио, мой Мио!», «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше», «Знаменитый сыщик Келли Блюмквист» и др.

С начала 70-х годов написанные ею книги неизменно возглавляют список самых популярных произведений для детей. Ее произведения, повествующие о Пеппи Длинный Чулок, Эмиле из Леннеберги, Малыше и Карлсоне, изданы на 58 языках. Ее книги заложили традицию совершенно новой детской литературы, порывающей с привычными для этого жанра нравоучениями и сентиментальностью. Кандидатура шведской детской писательницы Астрид Линдгрэн посмертно выдвинута на Нобелевскую премию мира.

15.11 (1972) 50 лет со дня рождения Панова Вадима Юрьевича, российского писателя-фантаста. Автор цикла книг «Тайный город»: «Войны начинают неудачники», «Командор войны», «Атака по правилам», «Все оттенки чёрного», «И в аду есть герои», «Наложницы Ненависти» и другие (городское фэнтези), «Анклавы»: «Московский клуб», «Поводыри на распутье», «Костры на алтарях», «Продавцы невозможного» и другие (киберпанк), «La Mystique De Moscou»: «Правильное решение», «Ведьма», «Половинки», «Круг любителей покушать» (городское фэнтези) и «Герметикон»: «Последний адмирал Заграты», «Красные камни Белого», «Кардонийская рулетка» (стимпанк). Литературная деятельность Панова началась в 2001 году, когда был опубликован «фэнтезийно-городской» роман «Войны начинают неудачники», положивший начало циклу «Тайный город».

В 2013 году телекомпания Рен-ТВ начала съёмку сериала по мотивам серии книг «Тайный город». Премьера сериала состоялась 4 мая 2014 года на телеканале Рен-ТВ. Всего было снято 3 сезона по 8 серий.

О себе он пишет: «Предупреждаю сразу и честно: ярких героико-романтических эпизодов в моей биографии нет. Я не служил снайпером элитного спецподразделения, не бился на баррикадах, не бродяжничал, не увлекался сектанскими проповедями, а черным поясам предпочитаю

кожаные. Как говорится: что есть, то и кушайте, фантазировать о себе не люблю».

18.11 (1927 – 2015) 95 лет со дня рождения Рязанова Эльдара Александровича, советского и российского кинорежиссёра, сценариста, актёра, поэта, драматурга, телеведущего, педагога, продюсера; народного артиста СССР (1984), лауреата Государственной премии СССР (1977) и Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1979).

Среди шедевров советской киноклассики, созданных Эльдаром Рязановым, — комедии и мелодрамы «Служебный роман», «Карнавальная ночь», «Ирония судьбы, или С лёгким паром», «Вокзал для двоих», «Берегись автомобиля», «Жестокий романс», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Старики-разбойники» и «О бедном гусаре замолвите слово». Рязанов - автор более 200 собственных телевизионных программ, с 1979 по 1985 год вёл телепередачу «Кинопанорама». Автор текста ряда широко популярных романсов, среди которых «У природы нет плохой погоды» и «Любовь - волшебная страна».

Его перу принадлежат «Эти несерьёзные, несерьёзные фильмы», «Андерсен. Жизнь без любви», «Предсказание», «Четыре встречи с Владимиром Высоцким», «Неподведённые итоги», «Служебный роман» и другие.

20.11 (1937) 85 лет со дня рождения Токаревой (урождённая Шефтер) Виктории Самойловны, российской писательницы, прозаика. Член Союза писателей СССР (1972), Русского Пен-центра (1997). По ее сценариям снято более 20 кино- и телефильмов. В 1990-е годы вошла в число 10 самых издаваемых в России авторов. Имеет орден «Знак Почёта» (1987) за заслуги в области советской литературы.

Будучи студенткой 2-го курса ВГИКа, написала сценарий для киножурнала «Фитиль», в 1964 был опубликован первый рассказ - «День без вранья». Затем последовали другие, вызвавшие интерес читателей. Она скоро стала известной, её произведения время от времени появлялись в ведущих литературных журналах «Юность» и «Новый мир». В 1969 вышла первая книга «О том, чего не было», включившая в себя уже печатавшиеся и новые повести и рассказы. С конца 1970-х появляются первые крупные произведения Токаревой - повести «Ехал Грека» (1977), «Неромантичный человек: Повесть-сказка» (1978), «Старая собака» (1979), «Талисман» (1982), «Длинный день» (1986), «Пять фигур на постаменте» (1987),

«Ничего особенного» (1990), «Я есть. Ты есть. Он есть» (1991), «Лавина» (1995) и др.

Среди книг, написанных в наши дни, - «Хэппи энд» (1995), «Вместо меня» (1995) и «Лошади с крыльями» (1996), также она публиковалась в журналах «Новый мир» и «Юность».

Токарева начала работать с различными советскими кинорежиссёрами с конца 1960-х годов. Сегодня на счету Виктории Самойловны 14 сценариев, многие из которых - адаптации её рассказов или книг, среди них - «100 грамм для храбрости» (1976), «Перед экзаменом» (1977), «Талисман» (1983).

Три фильма - «Джентльмены удачи» (1971, сценарий совместно с Александром Серым и Георгием Данелией), «Мимино» (1977, сценарий совместно с Ревазом Габриадзе и Георгием Данелией) и «Шла собака по роялю» (1978) - были чрезвычайно успешными, в особенности «Мимино», который получил Государственную премию 1978 года и золотую медаль на Московском международном кинофестивале в 1977 году.

В 1968 году была удостоена премии «Золотой телёнок» «Клуба 12 стульев» «Литературной Газеты», став одной из трёх первых награждённых.

Произведения Виктории Токаревой переводились на итальянский, английский, французский, немецкий, китайский языки.

25.11 (1562 – 1635) 460 лет со дня рождения Вега Карпио Лопе Феликса де, испанского драматурга, поэта, писателя, сына Ренессанса, основателя испанского национального театра, ставшего для испанцев богом поэтического искусства, выдающегося представителя Золотого века Испании. Автор около 2000 пьес, из которых 426 дошли до наших дней, и около 3000 сонетов. Всё, вышедшее из-под его пера, гениально. Современники называли его «фениксом», «океаном поэзии».

Пьесы Лопе де Вега затрагивают различные темы: социально-политические драмы из отечественной и иностранной истории (например, пьеса о Лжедмитрии «Великий герцог Московский»), исторические хроники («Доблестный кордовец Педро Карбонеро»), любовные истории («Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев»). В драмах Лопе де Вега велик исторический пласт. Среди них «Последний готский король», «Граф Фернан Гонсалес», «Зубцы стен Торо», «Юность Бернарда дель Карпио», «Незаконный сын Мударра» и другие - пьесы, в основе которых народные романсы и «Песнь о моём Сиде».

Были экранизированы его «Учитель танцев» (1952), «Собака на сене» (1977), «Собака на сене» (1996), «Дурочка» (2006), «Министерство времени» (2015).

В 1932 году муниципалитетом Мадрида учреждена ежегодная театральная «Премия Лопе де Вега».

27. 11 (1947) 75 лет со дня рождения **Остера** (ранний литературный псевдоним **«Остёр»**) **Григория Бенционовича**, сценариста, драматурга, телеведущего, российского писателя, одного из самых читаемых и издаваемых детских писателей, творчество, которого неоднозначно оценивает профессиональная критика. Он стал лауреатом конкурса читательских симпатий «Золотой ключик». По его сценариям снято более 60 мультфильмов.

Широкую известность писателю принес детский сборник «Как хорошо дарить подарки». Именно в нем впервые появились 4 героя – Удав, Слононок, Попугай и Мартышка, которые потом стали персонажами мультфильмов «38 попугаев» и «Бабушка удава». Вскоре пришло и признание в сфере драматургии: пьеса «Человек с хвостом» в 1976 году с успехом прошла в кукольных театрах.

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (2007), создатель жанра «Вредных советов». Член Общественного совета Российского еврейского конгресса. Автор многих произведений для детей, таких как «Сказка с подробностями», «Папамамалогия», «Воспитание взрослых», «Бабушка удава», «Вредные советы», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее». Написал сценарии мультфильмов «38 попугаев», «Попался, который кусался!», «Котёнок по имени Гав», «Обезьянки» и др., художественного фильма «До первой крови». Четыре рассказа вошли в киножурнал Ералаш.

Лучшим своим произведением Григорий Бенционович считает «Сказку с подробностями», написанную в духе гипертекстуального романа.

В изданной в Канаде антологии детской литературы Григорий Остер со своими «Вредными советами» был самым многотиражным - 12 млн экземпляров, в то время как прочие авторы удаивались максимум 300 - 400 тыс.

28. 11 (1907- 1990) 115 лет со дня рождения **Моравиа Альберто** (Альберто Пинкерле), итальянского писателя, новеллиста, журналиста, крупнейшего представителя современного критического

реализма, книги его были внесены Ватиканом в список запрещенных, в то же время они отмечены многими литературными премиями.

Его первый роман «Равнодушные» увидел свет лишь в 1929 году и имел большой успех и по праву считается одним из самых ярких произведений XX века.

Официальные власти фашистской Италии восприняли роман «Равнодушные» очень негативно. Не выдержав давления со стороны общества и боясь преследования со стороны властей, Альберто начинает путешествовать.

Он побывал в Греции, Китае. В 1935–36 гг. в США, руководит культурным центром «Итальянский дом» при Колумбийском университете, где читает лекции о творчестве крупнейших итальянских авторов. Во Франции Моравиа знакомится с антифашистской эмиграцией, вызвавшей в нем двойственное чувство, что отразилось в парижских сценах романа «Конформист» (1951).

В послевоенные годы его литературное творчество переживает расцвет, к его произведениям часто обращается кинематограф. Книги Моравиа переводят за рубежом.

Его перу принадлежат «Аморальные рассказы», «Презрение», «Римские рассказы», «Скука» - одно из самых известных произведений европейского экзистенциализма, «Чочара», «Я и Он» - один из самых скандальных и злых романов, который сравнивали с фильмами Ф. Феллини. Появление романа в Италии вызвало шок в общественных и литературных кругах откровенным изображением интимных переживаний героев.

Для итальянской литературы 60-х годов он стал своеобразным символом. А для общества в целом он стал примером свободного творца, имеющим всегда свое, исключительное мнение. Моравиа не сделал каких-либо значимых скачков в плане литературы, но он стал одним из самых значительных писателей всего мира в XX веке.

29. 11 (1802 – 1827) 220 лет со дня рождения Гауфа Вильгельма, немецкого писателя и новеллиста, представителя направления бидермейер в литературе.

Литературное наследие Гауфа заключается в трёх сборниках сказок, один из которых был выпущен его женой после его смерти, нескольких романах и поэмах. Он приобрёл всемирную известность после выхода первого из трёх «Альманаха сказок». Эти произведения навсегда вписали имя Вильгельма Гауфа в историю мировой литературы.

Его мистические, иногда страшные, иногда грустные сказки проникнуты духом Востока, но в то же время лишены восточного колорита. Он один из тех немногих авторов, кто умел сделать из заурядных легенд о привидениях и бедняках, наказывающих злых богачей, волшебные, яркие, запоминающиеся шедевры, которые интересно читать и по сей день как детям, так и взрослым. Его перу принадлежат сказки «Караван», «История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной руке», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце», «Альманах сказок на 1827 год для сыновей и дочерей знатных сословий» и др. Рассказы «Певица», «Еврей Зюсс», «Последний Мариенбургский рыцарь», «Книги и мир чтения» и др.

В России Гауф стал известен в первую очередь своими рассказами, переведенными и переработанными Виссарионом Белинским, такими, как «Отелло», «Нищенка с Pont des Arts».

Гауф написал исторический роман «Лихтенштейн», ставший одним из лучших романов этого жанра в XIX веке. Этот роман приобрёл огромную популярность в Германии. Во время своих путешествий Гауф также дописал «Мемуары сатаны» и опубликовал несколько коротких новелл, а также стихотворений, которые очень быстро стали народными песнями.

В Байроброне находится «Музей сказок Вильгельма Гауфа».

30. 11 (1887 – 1960) 135 лет со дня рождения Прилежаевой-Барской (урождённой **Фельдман**) **Беллы Моисеевны**, советской писательницы, историка, автора книг для детей и юношества.

Работала учительницей в школе, заведующей библиотекой технической литературы, одновременно вела литературно-драматический кружок в Ленинградском Дворце пионеров. Автор ряда книг исторической прозы для юношества, в том числе трилогии о Древней Руси «Как жили наши предки славяне» (1949), «Новгородцы» (1957), «Ушкуйники» (1962). Большая часть книг публиковалась в сериях «Школьная библиотека» и «В помощь школьнику». Оставила воспоминания «Дмитрий Богров» («Минувшие дни», вып. 4, 1928), «Бродячая собака» («Минувшее», вып. 23, 1998), о древнейших славянских племенах, а так же о русском художнике Тропинине «Крепостной художник».

Член Союза писателей СССР.

30. 11 (1667 – 1745) 355 лет со дня рождения Свифта Джонатана, англо-ирландского писателя-сатирика, публициста, философа, поэта и общественного деятеля, англиканского священника.

Все свои произведения, кроме «Предложения об исправлении, улучшении и закреплении английского языка», Свифт публиковал без указания имени автора или под вымышленными именами. Среди них основное место занимают сатирические памфлеты и поэмы. В своё время Свифта характеризовали как «мастера политического памфлета». По прошествии времени, его произведения утратили сиюминутную политическую остроту, но стали образцом иронической сатиры. Его книги ещё при жизни были исключительно популярны как в Ирландии, так и в Англии, где они выходили большими тиражами. Некоторые его произведения, вне зависимости от породивших их политических обстоятельств, зажили собственной литературно-художественной жизнью.

В первую очередь это относится к тетралогии «Путешествия Гулливера», которая стала одной из классических и наиболее часто читаемых книг во многих странах мира, а также десятки раз экранизировалась. Правда, при адаптации для детей и в кино сатирический заряд этой книги выхолащивается. Первый русский перевод «Путешествий Гулливера» вышел в 1772-1773 годах под названием «Путешествия Гулливеровы в Лилипут, Бродинягу, Лапуту, Бальнибарбы, Гуигнгмскую страну или к лошадям». Перевод выполнил с французского издания Ерофеем Каржавин.

Также его перу принадлежат «Битва книг», «Сказка бочки». Часть произведений Свифта носит лирический характер: сборник писем «Дневник для Стеллы», поэма «Каденус и Ванесса» и ряд других поэм.

Стихотворные произведения Свифт писал, с перерывами, всю свою жизнь. Их жанры варьируют от чистой лирики до язвительной пародии.

В честь Свифта назван кратер на одном из угаданных им спутников Марса.

ДЕКАБРЬ

Студень, студный, стужайло

Коли в декабре снег привалит вплотную к заборам – плохое будет лето, коли ж останется промежутки – урожайное

1.12 Всемирный день по борьбе со СПИДом(отмечается с 1988 года)

1.12 День победы русской эскадры под командованием П. С. Нахимова над турецкой эскадрой у мыса Синоп (1853). (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России».)

- 3.12** *Международный день инвалидов (отмечается с 1922 года)*
- 3.12** *Коли снег шёл, то 3 июня пойдёт дождь*
- 4.12** *Введение во храм Пресвятой Богородицы*
- 4.12** *День заказов подарков Деду Морозу*
- 5.12** *День начала контрнаступления советских войск против немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941). (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России).*
- 5.12** *Всемирный день волонтера*
- 6.12** *День рождения микроволновой печи*
- 6.12** *День памяти князя Александра Невского*
- 9.12** *День героев Отечества*
- 9.12** *Международный день борьбы с коррупцией (провозглашён Генеральной Ассамблеей ООН; отмечается с 2004 года)*
- 10.12** *Международный день прав человека (в 1948 году Генеральная ассамблея ООН приняла всеобщую декларацию, провозгласившую право каждого на жизнь, свободу и неприкосновенность)*
- 10.12** *Всемирный день футбола*
- 10.12** *День вручения Нобелевской премии (в Осло, Норвегия)*
- 11.12** *Всемирный день детского телевидения и радиовещания (отмечается по инициативе ЮНИСЕФ (Детский фонд ООН) с 1994 года второе воскресенье декабря)*
- 11.12** *Международный день гор*
- 12.12** *День Конституции Российской Федерации*
- 14.12** *День Наума Грамотника («Пророк Наум наставит на ум». Существовал обычай в первый день декабря, по старому стилю, отдавать отроков в ученье к дьячкам, отставным солдатам и прочим сельским грамотеям, так называемым мастерам грамоты)*
- 15.12** *День памяти журналистов, погибших при исполнении профессиональных обязанностей (проводит Союз журналистов России с 1991 года)*
- 15.12** *Международный день чая (отмечается по инициативе Центра по Образованию и Обществу; Генеральная Ассамблея ООН 21 декабря 2019 года официально утвердила праздник на 21 мая)*
- 21.12** *День рождения кроссворда*
- 21.12** *День подписания алма-атинской Декларации, провозгласившей создание содружества независимых государств (СНГ)*
- 24.12** *День взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А. В. Суворова (1790). (Приложение к ФЗ № 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России).*

28.12 Международный день кино(в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре капуцинов прошёл первый сеанс синематографа братьев Люмьер)

30.12 Образование СССР (30 декабря 1922 года была принята декларация об образовании Союза Советских Социалистических Республик)

3. 12 (1907 - 1983) 115 лет со дня рождения Александровой Зинаиды Николаевны, детской писательницы, журналиста и переводчика. Была заведующей редакцией отдела детской литературы в издательстве «Молодая гвардия». Затем трудилась в журнале «Искорка», в «Крестьянской газете», в журнале «Дружные ребята». Зинаида Александрова - автор около 70 поэтических произведений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Детские произведения автора неоднократно переиздавались, вошли в хрестоматии, были положены на музыку и стали песнями.

Свои первые стихи начала писать ещё будучи в детском доме. Работая прядильщицей, продолжала писать стихи. Подруги без ведома автора послали их в журнал «Работница и крестьянка», некоторые из них были напечатаны в 1926 г. Вскоре вышли две её книжки - «Полевой Октябрь» и «Фабричные песни» (1928).

Дебют поэтессы в детской литературе относится к 1930-1931 годам. В 1930 написала ставшую популярной детскую песенку «Ветер на речке». Песни на стихи Александровой: «Маленькой ёлочке холодно зимой» Михаила Красева; «Бескозырка белая» Михаила Иорданского; «Гибель Чапаева» Юрия Милютин; «Новая столовая», «В дни октября», «Весной» Арво Пярта.

Для детей она написала «Мой мишка», «У нас в саду», «Котята», «Сарафанчик», «Катя в яслях», «Детский автобус: Стихи о детях Чехословакии», «Утки - беленькие грудки», «Станция «Весна», «Про девочку Да и мальчика Нет», «Топотушки», «Невидимка», «Смешные человечки», «Что взяла, клади на место!» и другие.

4. 12 (1872 – 1959) 150 лет со дня рождения Алтаева А. (Ямщикова Маргарита Владимировна, до замужества Рокотова), русской писательницы, прозаика, публициста, общественного деятеля.

В 1917 - 1918 годах она вместе с М. И. Ульяновой, сестрой В. И. Ленина, работала в качестве секретаря и автора в газетах «Солдатская правда» и «Беднота» (псевдоним «Чужой»). Работала в редакции

ленинградских газет – «Деревенская беднота», «Молодая Россия». Работала стенографом Ленина. Активно работала в журналах «Красный пахарь», «Юные товарищи», «Юные строители», «Мурзилка», «30 дней». Входила в редакцию издательства «Земля и фабрика», сотрудничала с издательством «История гражданской войны». В марте 1918 - в Москве. Инициатор создания первого в стране творческого объединения советских детских писателей.

Ал. Алтаеву принадлежит 150 книг. Часть исследователей насчитывает (с вариантами и переизданиями) более 300 изданий. Первая публикация - святочная сказка «Встреча Нового года», подписанная псевдонимом Ал. Алтаев, - появилась в журнале «Всемирная иллюстрация» в конце 1889 года благодаря поддержке поэта Я. П. Полонского. Вторая сказка - «Бабочка и солнце», напечатанная в детском журнале «Игрушечка», ввела её в число постоянных авторов одного из лучших изданий для детей.

«Мужским» псевдонимом Ал. Алтаев писательница тоже была обязана своему «благожелателю» - Я. П. Полонскому, подарившему начинающему автору свою книгу, и которой особенно понравился «Рассказ вдовы» о жизни талантливой и сердечной, но беспутной Александра Алтаева, человека с широкой душой.

Многие книги Ал. Алтаева были посвящены детям («Сделайте сами!», «В деревне. Складные фигурки людей и животных» и др.), но успех принесли писателю книги, написанные в жанре исторического романа и беллетризованные биографии. Ал. Алтаевым написаны около 50 жизнеописаний: «Юноша-поэт. Жизнь С. Я. Надсона», «Мигуэль Сервантес», «Леонардо да Винчи», «Рафаэль», «Микеланджело», «Шиллер», «К вершинам искусства», «Пасынки Академии», «Чайковский», «Бетховен», «Бенvenuto Челлини». Многие из жизнеописаний вошли в сборники «Светочи правды. Очерки и картины из жизни великих людей», «Впереди веков», «Детство знаменитых людей».

***7.12 (1947) 75 лет со дня рождения Файн Энн**, британской писательницы, автора книг для детей и юношества. Энн Файн - депутата английского парламента, офицер ордена Британской империи (2003), дважды лауреата медали Карнеги (1990, 1993), член Королевского литературного общества (2003), одна из первых обладательниц титула «Детский лауреат», двух Уитбредовских премий за лучшие детские книги и вообще одной из самых читаемых британских детских писательниц.

На русский язык переведены книги Энн Файн «Дневник кота-убийцы» (1994) и «Возвращение кота-убийцы» (2003), которые вышли в издательстве «Самокат» в 2011 году. Повести читаются быстро и легко, и не смеяться при прочтении невозможно. Более того, складывается впечатление, что они давно растащены на анекдоты в Интернете - а не это ли главное признание качества? Лёгкое, весёлое чтение для детей и их родителей. В том же издательстве в 2011 году были впервые опубликованы на русском языке повести Э. Файн «Пучеглазый» (1989), «Список прегрешений» (1981), «Мучные младенцы» (1992).

Российскому зрителю Энн Файн также знакома как автор книги «Мадам Даутфайр» (1987), по которой в Голливуде был снят одноименный комедийный фильм с Робинот Уильямсом в главной роли.

9. 12 (1927 - 2011) 95 лет со дня рождения Брауде Люси Юльевны, писательницы, переводчицы, литературоведа. Доктор филологических наук (1978), защитила диссертацию «Скандинавская литературная сказка (Этапы развития жанра)». Автор трудов о жизни и творчестве Астрид Линдгрен, Сельмы Лагерлёф, Ганса Кристиана Андерсена, о скандинавской сказке. Профессор СПбГУ. Также была профессором СПб ГУКИ, где на кафедре детской литературы в течение многих лет читала курс зарубежной детской литературы. Учёного звания профессора удостоена в 1980 году. Печаталась с 1955 года. Занималась переводом со скандинавских языков (датский, норвежский и шведский): в основном, переводила детскую литературу, сказки, но не ограничивалась этим жанром. Переводила произведения Астрид Линдгрен, Сельмы Лагерлёф, Сигрид Унсет, Туве Янссон, Яна Экхольма, Турбьёрна Эгнера, Пера Лагерквиста, Марии Грипе, Лине Кобербель, Юстейна Гордера и других авторов. Некоторые из выполненных Л. Ю. Брауде переводы Астрид Линдгрен подвергались критике.

Её награды и премии: Премия Астрид Линдгрен за перевод (1990), Почетный диплом Премии имени Г. Х. Андерсена за перевод, Премия Правительства Финляндии за перевод финской литературы (2009) - разделила с Анной Сидоровой.

Является членом Союза писателей СССР (1976), почётный член Общества С. Лагерлёф (Швеция) (1989), член Международной ассоциации исследователей скандинавских литератур (1982), член Международной ассоциации исследователей детской литературы.

13.12 (1797 – 1856) 225 лет со дня рождения **Гейне** (имя при рождении **Хаим) Генриха**, немецкого поэта, лирика, публициста и критика позднего романтизма. Мастер сатиры, фельетона, путевых заметок. Идеолог движения «Молодая Германия». В 1830 году эмигрировал во Францию.

Формирование Гейне как поэта совпало с расцветом лирических жанров в немецкой литературе. Генрих создал блестящие образцы романтической поэзии, освободив её от чрезмерной патетики и условности. Стихотворный сборник «Книга песен», прославивший поэта на весь мир, обладает простотой, естественностью, импровизацией. Наиболее романтичен первый из четырёх разделов «Книги песен» - «Юношеские страдания». В «Книге песен» Гейне воплощал душевные переживания лирического героя в канонических жанрах сонета, баллады, романсы.

С 1821 по 1823 год Гейне учится в Берлинском университете, где слушает курс лекций у Гегеля. В это время он приобщается к литературным кругам города. В 1825 году перед получением диплома доктора он вынужден был креститься, так как дипломы выдавались только христианам.

В 1851 году вышел его последний сборник - «Романсеро».

В «Книге песен» Гейне воплощал душевные переживания лирического героя в канонических жанрах сонета, баллады, романсы.

Стихи Гейне послужили основой для множества песен и других произведений выдающихся композиторов. В XIX веке к его наследию обращались Роберт Шуман, Феликс Мендельсон, Иоганнес Брамс, Эдвард Григ, Франц Шуберт и другие.

После прихода к власти нацистов Гейне из-за его еврейского происхождения и прогрессивных взглядов был под запретом в Третьем рейхе; памятники ему были разрушены. Произведения Гейне были под запретом в гитлеровской Германии, за исключением песни «Лорелея», которая печаталась как народная. Его книги там жгли на площадях как сионистскую пропаганду. 22 февраля 1997 года в честь Г. Гейне был назван астероид (7109) Heine, открытый астрономом Людмилой Карачкиной в Крымской астрофизической обсерватории 1 сентября 1983 г. Название было предложено первооткрывателем по случаю 200-летия со дня рождения поэта.

Его переводили выдающиеся русские поэты: М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Блок и др.

13.12 (1902 – 1942) 120 лет со дня рождения Петрова (Катаева) Евгения Петровича, русского советского писателя, сценариста и драматурга, журналиста, военного корреспондента. Соавтор Ильи Ильфа, вместе с которым написал романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок», книгу «Одноэтажная Америка», ряд киносценариев, повести, очерки, водевили. Брат писателя Валентина Катаева. Отец кинооператора Петра Катаева и композитора Ильи Катаева. Вероятный прототип Павлика Бачея из повести Валентина Катаева «Белеет парус одинокий» и Володи Патрикеева из повести Александра Козачинского «Зелёный фургон». Главный редактор журнала «Огонёк» с 1938 года. После смерти Ильфа работал самостоятельно или в соавторстве с писателем Георгием Мунблитом над киносценариями и фельетонами. Первая их совместная работа была над сценарием лирической комедии «Музыкальная история». После «Музыкальной истории» Петров и Мунблит был подготовлен сценарий, по которому режиссёр Александр Ивановский снял художественный фильм «Антон Иванович сердится». Уже после гибели Петрова, в 1943 году, на экраны вышла картина, сценарий к которой Евгений Петрович сочинил самостоятельно, - «Воздушный извозчик».

Став известным прозаиком, Петров с иронией говорил, что его первым литературным произведением был «протокол осмотра трупа неизвестного мужчины». Речь шла о его службе в одесском уголовном розыске.

В 1937 году он был назначен заместителем главного редактора «Литературной газеты». В 1938 году Петрову предложили возглавить еженедельник «Огонёк». В 1939 году Евгений Петров был награждён орденом Ленина. Он был в числе 21 писателя, получивших высший орден страны «за выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы» согласно указу Президиума Верховного Совета СССР от 31 января 1939 года.

15. 12 (1907 – 1976) 115 лет со дня рождения Мара Евгения Петровича (Высоцкий), русского писателя, журналиста, заслуженного работника культуры РСФСР. Работал в газете "Вечерняя Москва". Печатался с 1930 года. В детскую литературу Евгений Мар пришел уже известным журналистом. Автора цикла детских научно-популярных книг по истории материальной культуры, цивилизации и др. Его перу принадлежат книги для детей «Точка на карте», «О простом железе», «Воздух, которым мы дышим», «Богатырская пшеница», «Чудеса из

дерева» и др. также опубликованы книги «Важный груз. Рассказы о В.И. Ленине», «Маленькие солдаты» и др.

17. 12 (1882 – 1942) 140 лет со дня рождения **Перельмана Якова Исидоровича**, русского и советского математика, физика, журналиста и педагога, российского и советского популяризатора физики, математики и астрономии, одного из основоположников жанра научно-популярной литературы и основоположника занимательной науки, автора понятия научно-фантастическое.

По данным Всесоюзной книжной палаты, с 1918 по 1973 год его книги только в СССР издавались 449 раз; их общий тираж составил более 13 миллионов экземпляров. Они печатались: на русском языке 287 раз (12,1 миллиона экземпляров); на 21 языке народов СССР - 126 раз (935 тысяч экземпляров). Согласно подсчётам московского библиофила Ю. П. Ирошникова, книги Я. И. Перельмана 126 раз издавались в 18 странах на языках: «Занимательная физика», «Занимательная геометрии», «Занимательная арифметики», «Занимательная механика», «Физика на каждом шагу», «Занимательная алгебра», «Знаете ли вы физику? (Физическая викторина для юношества)», «Живая математика. Математические рассказы и головоломки», «Вечера занимательной науки. Вопросы, задачи, опыты, наблюдения из области астрономии, метеорологии, физики, математики (в соавторстве с В. И. Прянишниковым)», «Быстрый счёт», «Квадратура круга», «Занимательные задачи и опыты» и многое другое.

1916–1917 годы служил в петроградском «Особом совещании по топливу», где предложил перевести стрелку часов на час вперёд с целью экономии топлива (это было осуществлено в 20-х годах).

Именем Перельмана назван кратер на обратной стороне Луны, диаметром 46 км.

20. 12 (1902 - 1996) 120 лет со дня рождения **Мавриной (Лебедевой) Татьяны Алексеевны**, русской советской художницы-живописца, графика, иллюстратора, художника детской книги, создательницы сказочных зверей, дипломанта XXVIII, XXX Всероссийского конкурса «Искусство книги», награждённой золотой медалью Академии художеств СССР. Заслуженный художник РСФСР (1981).

С 1930 года использовала в качестве псевдонима девичью фамилию матери - Маврина.

В послевоенные годы стала писать в яркой и открытой манере, близкой примитивизму, древнерусскому и народному искусству. Много работала не только в живописи, но и в книжной иллюстрации (оформила более 200 книг). Некоторые рисунки Мавриной послужили основой небольших рассказов, написанных Юрием Ковалём. Известны её работы для театра и кино.

Много путешествовала по старинным русским городам. Результатом путешествий Мавриной стала изданная в 1980 году книга-альбом «Путешествия», в которой были собраны акварели и гуаши с видами заповедных уголков России - Звенигорода, Углича, Ростова, Ярославля, Павловской слободы, Касимова и других городов.

Много раз иллюстрировала сказки А. С. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (1946); «Руслан и Людмила» (1960); «У лукоморья» (1961) и М.А. Булатова «Иван крестьянский сын и чудо-юдо» (1953), «Морозко» (1956), «Сивка-бурка» (1956), «По щучьему веленью» 1958, «Солнце, Месяц и Ворон Воронович» (1960). В 1969 году вышла в свет «Сказочная азбука».

Имела Государственную премию СССР (1975) за цикл иллюстраций к книгам «Русские сказки», «Сказочная азбука», «Лукоморье», «За тридевять земель», «Ветер по полю гуляет...», «А. С. Пушкин. Сказки» и станковую графическую серию «Сказка, Родина, Красота»; премию имени Г. Х. Андерсена (1976) за вклад в иллюстрирование детских книг.

***22.12 (1967) 55 лет со дня рождения Сои Антона Владимировича**, русского рок-продюсера, автора песен, поэта и писателя. Член Союза писателей Санкт-Петербурга.

Антон Соя сотрудничал с ленинградской панк-группой «Бригадный подряд» с момента её образования в 1986 году, реанимировал её в 1996 году и написал для неё 20 текстов песен. С 1998 по 2006 год был продюсером группы «Мультфильмы». Также работал вместе с Игорем «Панкером» Гудковым с группой «Кукрыниксы».

С 2007 по 2012 год работал главой детского департамента издательства «Азбука-Аттикус». С мая 2012 заместитель главного редактора группы компаний «Лениздат». С 2007 по 2019 год написал более 20 книг для взрослых, подростков и детей. Наиболее известные: «ЭмоБой», «З.Л.О», «Звёздочка. Лошадка, которая поёт», «Ёжка идёт в школу», «Витчхантеры», «Правдивая история Федерико Рафинелли».

В 2005 году музыканты из групп «ДДТ», «Король и Шут», «Кукрыниксы», «Разные люди», «Пилот» и «Бригадный подряд» под

руководством Ю. Ю. Шевчука образовали проект «Рок-Группа» для записи сатирической песни «Попса» на слова Антона Соя.

Антон Соя дважды признавался журналистами лучшим продюсером Санкт-Петербурга (премия «Кактус» и премия журнала «Музыкант»).

15 февраля 2014 года книга «Звёздочка. Лошадка, которая поёт» стала победителем конкурса «Книга года-2013: выбирают дети» (Russian Children's Choices) в шорт-листе «Лучшие книги российских авторов 2013 года: выбор детей». В 2014 году художник Александр Георгиевич Траугот создал иллюстрации к книге «ЭмоБой». Книга была выпущена в 2016 году.

Книга «Звёздочка. Лошадка, которая поёт» вошла в ежегодный каталог лучших книг разных стран, поступивших в фонд Международной юношеской библиотеки в Мюнхене в 2014 году.

22. 12 (1937 - 2018) 85 лет со дня рождения Успенского Эдуарда Николаевича, популярного детского писателя, известного не только в нашей стране, но и за её пределами. И не только озорными стихами, но и повестями – сказками и др. основная его читательская аудитория – дошкольники и младшие школьники.

Писал и делал сценарии мультфильмов. В дополнение к детским книгам Успенский писал стихи и театральные сценки из цикла о Чебурашке, «Крокодил Гена и его друзья». Первая книга Успенского про Дядю Фёдора «Дядя Фёдор, пёс и кот» была опубликована в 1974 году. По книге было снято три популярных мультипликационных фильма: «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино» и «Зима в Простоквашино».

По его произведениям сняты фильмы «Там, на неведомых дорожках» - 1982 по повести «Вниз по Волшебной реке», «Год хорошего ребёнка» - 1991 (по мотивам одноимённой повести Э. Успенского и Э. де Грун).

Являлся председателем жюри премии «Заветная мечта». Также в 1986 году являлся членом жюри в первых играх возрождённой Высшей лиги КВН. Эдуард Успенский является организатором таких передач, как «Спокойной ночи, малыши!», «АБВГДейка», «Радионяня» и «В нашу гавань заходили корабли». В 2010 году Успенскому присуждена премия имени Корнея Чуковского, учреждённая для детских писателей, в главной номинации «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе».

Успенский известен тем, что много лет боролся за авторские права на своих персонажей. Он смог утвердить авторские права на Чебурашку и до своей смерти боролся с Юлианой Слащёвой за авторские права на

персонажей мультфильма «Трое из Простоквашино», а также протестовал против съемок продолжения этого мультфильма. Незадолго до смерти Успенский и «Союзмультфильм» подписали договор о правах на использование сценариев мультфильмов «Трое из Простоквашино», «Каникулы в Простоквашино», «Зима в Простоквашино» и всех остальных сценариев из всех книг, а также все права на них.

Его перу принадлежат: «Разноцветная семейка», «Вот так школа», «Воздушные шары», «Академик Иванов», «Гарантийные человечки», «Удивительное дело», «Удивительное дело», «Если был бы я девчонкой», «Колобок идёт по следу», «Пластмассовый дедушка», «Про Веру и Анфису», «Жаб Жабыч Сквородкин», «История с ястребом-перепелятником», «Следствие ведут Колобки», «Магнитный домик под Владимиром», «Хозяйственная собака на белорусском хуторе» и другие.

Его награды и премии: премия и диплом им. А. Гайдара за повесть «Год хорошего ребёнка», премия журнала «Огонёк», орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, золотая медаль Всемирной организации интеллектуальной собственности, премия Правительства Российской Федерации в области культуры за книгу «Истории про девочку со странным именем», премия имени Корнея Чуковского в номинации «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе», лауреат Всесоюзного конкурса на лучшую детскую книгу, премия имени Льва Копелева за борьбу за мир и права человека и национальная премия «Телегранд» за выдающийся вклад в создание детских телепрограмм и значительные заслуги в развитии анимационного кино.

27. 12 (1832 – 1898) 190 лет со дня рождения Третьякова Павла Михайловича, российского предпринимателя, мецената, собирателя произведений русского изобразительного искусства, основателя Третьяковской галереи. В 1850-х годах Павел Третьяков начал собирать коллекцию русского искусства, которую практически с самого начала он намеревался передать городу. Считается, что первые картины он приобрёл в 1856 году, — это были работы «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» (1853) В. Г. Худякова. Затем коллекция пополнилась картинами И. П. Трутнева, А. К. Саврасова, К. А. Трутовского, Ф. А. Бруни, Л. Ф. Лагорио и других мастеров. В 1874 году Третьяков построил для собранной коллекции здание — галерею, которая в 1881 году была открыта для всеобщего посещения. В 1892 году Третьяков передал свою коллекцию вместе со зданием галереи в собственность Московской городской думы. Год спустя это заведение

получило название «Городская художественная галерея Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых». Павел Третьяков был назначен пожизненным попечителем галереи и получил звание Почётного гражданина Москвы.

Его именем назван ледник Третьякова на острове Новая земля в проливе Маточкин Шар. В СССР и России были выпущены почтовые марки и цельные вещи, посвящённые Третьякову.

27. 12 (1787 – 1836) 235 лет со дня рождения Погорельского Антония (Алексей Алексеевич Перовский), русского писателя, члена Российской академии, участника Отечественной войны 1812 года.

Написал повести «Двойник, или Мои вечера в Малороссии», опубликованные под псевдонимом Антоний Погорельский (от названия имения) в 1828 году. В дальнейшем повесть выдержала множество изданий, была переведена на многие языки мира, войдя в золотой фонд литературы для детей.

«Двойник» - сборник четырёх новелл связан с немецкой фантастической традицией («Серапионовы братья» Гофмана. Есть в цикле много и от готического романа. Фантастическая повесть «Лафертовская маковница» (опубликована отдельно в 1825) вызвала восторженную оценку Пушкина, который позже процитировал её в своём «Гробовщике». Критика за несколькими исключениями не приняла опередившего своё время «Двойника», увидев в нём нелепую фантастику.

В 1829 году Погорельский опубликовал прославившую его сказку «Чёрная курица, или Подземные жители», написанную для племянника Алёши - чуть ли не первую в истории русской литературы книгу о детстве.

В 1830-1833 опубликовал роман «Монастырка» о жизни выпускницы Смольного института на родине в Малороссии. Этот «нравоописательный роман», сочетавший элементы сентиментальные и романтические в целом хорошо был принят публикой и критикой.

Для детей написал сказку «Волшебная повесть для детей».

27. 12 (1737 – 1794) 285 лет со дня рождения Распэ Рудольфа Эриха, немецкого писателя, поэта и историка, автора знаменитой книжки «Удивительные приключения барона Мюнхгаузена», кроме большого количества ценных статей по археологии, писатель напечатал первый сборник «Лживых или вымышленных историй» Мюнхгаузена. Он принадлежал к числу первых, обративших в Германии внимание на поэмы Оссиана. Распе выпускает первого «книжного» «Мюнхгаузена» (первые

опубликованные истории появились в немецком «Путеводителе для весёлых людей», 1781, 1783). Заслуга Распе заключается в обработке материала из «Путеводителя» и превращении его в цельное произведение, объединённое единым рассказчиком и обладающее законченной структурой. В этой книге на первое место выдвигается идея наказания лжи, а сама книга построена как типично английское произведение, где все события связаны с морем. Английский вариант приключений Мюнхгаузена (немецкий вариант-переработка написан немного позднее немецким поэтом Г. А. Бюргером) сориентирован на жителей британских островов и содержит ряд эпизодов, интересных и наиболее понятных именно англичанам.

В 1791 году издаёт на французском и английском языках каталог коллекции Джона Таффи, которую до этого приводит в порядок, а в 1794 - Распе намеревается заложить в Макросе (Ирландия) угольную шахту, но не успевает - в конце того же года он умирает от сыпного тифа.

Значение Распе для развития немецкой литературы второй половины XVIII в. заключается в том, что именно он направил интерес своих соотечественников к древней германской (скандинавской) поэзии. Ему принадлежит также заслуга пробуждения интереса к Библии как к одному из древнейших произведений мировой литературы. Распе обратил внимание Гердера на собрание епископа Т. Перси, пристально всматривался в «Оссиана» Макферсона. Он был одним из первых, кто, почувствовав сомнительность древности «Песен Оссиана», тем не менее, подчёркивал значение произведений подобного рода для развития европейской литературы.

КНИГИ – ЮБИЛЯРЫ 2022 ГОДА

- 715 лет (1307) «Божественная комедия» Д. Алигьери
- 450 лет (1547) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- 325 лет (1697) «Золушка, или Хрустальная туфелька», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик», «Синяя борода», «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями» Ш.Перро
- 305 лет (1717) «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению»
- 260 лет (1762) «Король олень» Гоцци К.
- 210 лет (1812) «Детские и семейные сказки» братья Гримм
- 210 лет (1812) «Золотой гусь» братья Гримм
- 200 лет (1822) «Житейские воззрения кота Мурра» Э.Т. Гофмана
- 200 лет (1822) «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина
- 195 лет (1827) «Карлик нос» В.Гауфа
- 190 лет (1832) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя
- 190 лет (1832) «Анчар» А. С.Пушкина
- 190 лет (1832–1833) «Дубровский» А.С. Пушкина
- 190 лет (1832) «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина
- 185 лет (1837) «Смерть поэта» М. Ю. Лермонтова
- 185 лет (1837) «Бородино» М. Ю. Лермонтова
- 185 лет (1837) «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист» Ч. Диккенса
- 185 лет (1837) «Священная история для детей» А.О. Ишимовой
- 180 лет (1842) «Мёртвые души» Н. В.Гоголя
- 180 лет (1842) «Биографические рассказы для детей» Н. Готорна
- 175 лет (1847) «Джейн Эйр» Ш. Бронте
- 175 лет (1847) «Записки охотника» И. С.Тургенева
- 175 лет (1847) «Обыкновенная история» И. А.Гончарова
- 170 лет (1852) «Книга чудес» Н. Готорна
- 170 лет (1852) «Детство» Л. Н. Толстого
- 170 лет (1852) «Муму» И. С.Тургенева
- 170 лет (1852) «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу
- 160 лет (1862) «Отцы и дети» И. С. Тургенева.
- 160 лет (1862) «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского
- 155 лет (1867) «Преступление и наказание» Ф. М.Достоевского
- 155 лет (1867) «Легенда об Уленшпигеле и ЛаммеГудзаке, об их доблестях, забавных и достославных деяниях во Фландрии и других краях» Ш. Де Костера

- 150 лет (1872) «Азбука» Л. Н. Толстого
- 150 лет (1872) «Кавказский пленник», «Азбука» Л. Н. Толстого
- 150 лет (1872) «Вешние воды» И. С. Тургенева
- 150 лет (1872) «Бесы» Ф. М. Достоевского
- 150 лет (1872) «Сказки кота Мурлыки» Н. П. Вагнера
- 150 лет (1872) «Вокруг света за 80 дней» Ж. Верна
- 145 лет (1877) «Анна Каренина» Л. Н. Толстого
- 145 лет (1877) «Сон» И. С. Тургенева
- 145 лет (1877) «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского
- 140 лет (1882) «Гризли» Н. Вагнера
- 140 лет (1882) «Поэтическое искусство» П. Верлена
- 140 лет (1882) «Исповедь» Л. Н. Толстого
- 140 лет (1882) «Принц и нищий» М. Твена
- 135 лет (1887) «Каштанка» А. П. Чехова
- 130 лет (1892) «Палата № 6» А. П. Чехова
- 130 лет (1892) «В мире будущего» Н. Н. Шелонского
- 130 лет (1892) «Детство Тёмы» Н. Г. Гарина-Михайловского
- 125 лет (1897) «Овод» Э. Л. Войнич
- 125 лет (1897) «Дракула» Д. Стокера
- 125 лет (1897) «Алёнушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка
- 125 лет (1897) «Человек-невидимка» Г. Уэллса
- 125 лет (1897) «Дядя Ваня», «Мужики», «На подводе», «Печенег» А. П. Чехова
- 125 лет (1897) «Бывшие люди», «Коновалов», «Мальва», «Супруги Орловы» М. Горького
- 120 лет (1902) «Собака Баскервилей» К. А. Дойл
- 120 лет (1902) «Сказки просто так» Р. Киплинга
- 120 лет (1902) «На дне» М. Горького
- 120 лет (1902) «Архиерей» А. Чехова
- 120 лет (1902) «Питер кролик» Б. Поттера
- 115 лет (1907) «Дерсу Узала» В. К. Арсеньева
- 115 лет (1907) «Прекрасная Маргарет» Г. Р. Хаггарта
- 115 лет (1907) «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф
- 115 лет (1907) «Морщинка»: сказка А. М. Ремизова
- 115 лет (1907) «Любовь к жизни» Дж. Лондона
- 110 лет (1912) «Воробьишко», «Случай с Евсейкой» М. Горького
- 110 лет (1912) «Пчёлка Майя и её приключения» В. Бонзельса
- 110 лет (1912) «Затерянный мир» А. К. Дойля
- 110 лет (1912) «Алая чума» Дж. Лондона

- 105 лет (1917) «Крокодил» *К. Чуковского*
- 105 лет (1917) «Анин Дом Мечты» *Л. М. Монтгомери*
- 100 лет (1922) «Алые паруса» *А. Грина*
- 100 лет (1922) «Одиссея капитана Блада» *Р. Сабатини*
- 100 лет (1922) «Тараканище», «Мойдодыр» *К. И. Чуковского*
- 100 лет (1922) «Замок» *Ф. Кафка*
- 95 лет (1927) «Республика ШКИД» *Л. Пантелеева, Г. Белых*
- 95 лет (1927) «Почта» *С. Я. Маршака*
- 95 лет (1927) «Гиперболоид инженера Гарина» *Толстого А. Н.*
- 95 лет (1927) «Разгром» *Фадеева А. А.*
- 95 лет (1927) «Республика ШКИД» *Г. Белых и Л. Пантелеева*
- 95 лет (1927) «Америка (Пропавший без вести)» *Ф. Кафки*
- 95 лет (1927) «Сказки для вундеркиндов» *С. Д. Кржижановского*
- 95 лет (1927) «Белая гвардия», «Морфий» *М. А. Булгакова*
- 90 лет (1932) «Пакет», «Часы» *Л. Пантелеева*
- 90 лет (1932) «Поднятая целина» *М. А. Шолохова*
- 90 лет (1932) «Как закалялась сталь» *Островского Н.А.*
- 90 лет (1932) «Дальние страны» *Гайдара А.П.*
- 90 лет (1932) «Смерть после полудня» *Э. Хемингуэя*
- 90 лет (1932) «Егор Булычов и другие» *М. Горького*
- 85 лет (1937) «Рассказ о неизвестном герое» *С. Я. Маршака*
- 85 лет (1937) «Судьба барабанщика» *А. П. Гайдара*
- 85 лет (1937) «Хоббит, или Туда и обратно» *Д. Р. Толкина*
- 85 лет (1937) «Морские истории» *Житкова Б.С.*
- 85 лет (1937) сборник рассказов «Созвездие гончих псов» *Паустовского К.Г.*
- 85 лет (1937) «Смерть в Ниле» *А. Кристи*
- 80 лет (1942) «Маленький принц» *А. Сент-Экзюпери де*
- 80 лет (1942) «Ключ-камень» *Бажова П.П.*
- 80 лет (1942) «Родина» *Симонова К.М.*
- 80 лет (1942) «Человек без свойств» *Р. Музиля*
- 80 лет (1942) «Посторонний» *А. Камю*
- 80 лет (1942) «Фунес памятливым» *Х. Л. Борхеса*
- 80 лет (1942) «Не жалейте флагов» *И. Во*
- 75 лет (1947) «Весёлые рассказы» *Н. Н. Носова*
- 75 лет (1947) «Дневник Анны Франк» *А. Франк*
- 75 лет (1947) «Наша древняя столица» *Н. П. Кончаловской*
- 75 лет (1947) «Повесть о настоящем человеке» *Б. Н. Полевого*
- 75 лет (1947) «Быль-небылица», «Избранные переводы» *С. Я. Маршака*
- 75 лет (1947) «Подвиги Геракла» *А. Кристи*

- 75 лет (1947) «Чума» *А. Камю*
- 70 лет (1952) «Витя Малеев в школе и дома» *Н. Н. Носова*
- 70 лет (1952) «Огни на реке» *Н. И. Дубова*
- 70 лет (1952) «Сын звёздного человека» *А. Нортон*
- 70 лет (1952) «Мы» *Е. Замятина*
- 70 лет (1952) «Старик и море» *Э. Хемингуэя*
- 70 лет (1952) «Паутина Шарлотты» *Э. Б. Уайта*
- 65 лет (1957) «Когда я был маленьким» *Э. Кёстнера*
- 65 лет (1957) «Туманность Андромеды» *И. А. Ефремова*
- 65 лет (1957) «Вино из одуванчиков» *Р. Брэдбери*
- 65 лет (1957) «Судьба человека» *М. А. Шолохова*
- 65 лет (1957) «Брестская крепость» *С. С. Смирнова*
- 65 лет (1957) «Земля и небо» *А. М. Волков*
- 65 лет (1957) «Томасина» *П. Гэллико*
- 65 лет (1957) «Фантазёры» *Н. Н. Носов*
- 65 лет (1957) «Про Томку» *Е. И. Чарушин*
- 65 лет (1957) «Атлант расправил плечи» *А. Рэнд*
- 65 лет (1957) «В дороге» *Дж. Керуака*
- 60 лет (1962) «Чудак из 6 «б»» *В. К. Железникова*
- 60 лет (1962) «Баранкин, будь человеком!» *В. В. Медведева*
- 60 лет (1962) «Собирающий облака» *Ю. Я. Яковлева*
- 60 лет (1962) «Деревья», «Времена года» *И. П. Токмаковой*
- 60 лет (1962) «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника» *Л. И. Давыдычева*
- 60 лет (1962) «Поэма без героя» *А. А. Ахматовой*
- 60 лет (1962) «Письма с Земли» *М. Твена*
- 60 лет (1962) «Пролетая над гнездом кукушки» *К. Кизи*
- 60 лет (1962) «Париж на три часа», «Плевелы» *В. С. Пикуля*
- 55 лет (1967) «Карусель» *И. П. Токмаковой*
- 55 лет (1967) «Горе одному» *Н. И. Дубова*
- 55 лет (1967) «Чистые камушки» *А. А. Лиханова*
- 55 лет (1967) «Трава забвенья» *В. П. Катаева*
- 55 лет (1967) «А тем временем где-то ...» *А. А. Алексина*
- 55 лет (1967) «Сто лет одиночества» *Г. Маркеса*
- 55 лет (1967) «Гадкие лебеди», «Сказка о Тройке» *Стругацких А. и Б.*
- 50 лет (1972) «Где леший живёт?» *Р. П. Погодина*
- 50 лет (1972) «Конь с розовой гривой» *В. П. Астафьева*
- 50 лет (1972) «Сами боги» *А. Азимова*

- 50 лет (1972) «Кит на заклятие» *Ф. Моуэта*
- 50 лет (1972) «Корабельный холм» («Обитатели холмов») *Р. Адамса*
- 50 лет (1972) «Пикник на обочине» *Стругацких А. и Б.*
- 50 лет (1972) «Пером и шпагой» *В. С. Пикуля*
- 50 лет (1972) «Вниз по волшебной реке», «Дядя Фёдор, кот и пёс» *Э. Н. Успенского*
- 45 лет (1977) «Крокодил Гена» *Э. Н. Успенского*
- 45 лет (1977) «Переводы с детского» *А. Л. Барто*
- 45 лет (1977) «За миллиард лет до конца света» *А. и Б. Стругацких*
- 45 лет (1977) «Домовенок Кузька» *Т. И. Александровой*
- 45 лет (1977) «Третий в пятом ряду» *А. А. Алексина*
- 45 лет (1977) «Битва железных канцлеров», «Богатство» *В. С. Пикуля*
- 45 лет (1977) «Поющие в терновнике» *К. Маккалоу*
- 45 лет (1977) «Сто лет тому вперёд» *К. Булычёва*
- 40 лет (1982) «Дом за зелёной калиткой» *Д. И. Рубиной*
- 40 лет (1982) «Бегущий человек», «Стрелок» *С. Кинга*
- 40 лет (1982) «Осмотр на месте» *С. Лема*
- 40 лет (1982) «Хромая судьба» *А. и Б. Стругацких*
- 35 лет (1987) «Полынные сказки» *Ю. И. Коваля*
- 35 лет (1987) «Колобок идёт по следу» *Э. Н. Успенского*
- 35 лет (1987) «Дети Арбата» *А. Н. Рыбакова*
- 35 лет (1987) «Синяя борода» *К. Воннегута*
- 35 лет (1987) «Норвежский лес» *Х. Мураками*
- 35 лет (1987) «Детский дом (Записки воспитателя)» *Л. В. Мироновой*
- 35 лет (1987) «Репортёр» *Ю. С. Семенова*
- 35 лет (1987) «В поисках грустного бэби» *В. П. Аксенова*
- 35 лет (1987) «Каторга» *В. С. Пикуля*
- 30 лет (1992) «Карантин» *Г. Игана*
- 30 лет (1992) «Казаки и Россия» *Н. Ю. Селищева*
- 30 лет (1992) «Дамы и Господа», «Мелкие боги» *Т. Пратчетта*
- 30 лет (1992) «История похитителя тел» *Э. Райс*
- 30 лет (1992) «К югу от границы, на запад от солнца» *Х. Мураками*
- 30 лет (1992) «Лавина» *Н. Стивенсона*
- 30 лет (1992) «Московская сага» *В. П. Аксенова*
- 30 лет (1992) «Восьмой цвет радуги» *С. В. Лукьяненко*
- 30 лет (1992) «Предсказание» *Э. А. Рязанова*
- 25 лет (1997) «Времетраясение» *К. Воннегута*
- 25 лет (1997) «Гарри Поттер и философский камень» *Дж. Роулинг*
- 25 лет (1997) «Золотая рыбка» *Ж.-М. Г. Леклезю*
- 25 лет (1997) «Книга война света» *П. Коэльо*
- 25 лет (1997) «Любовь живёт три года» *Ф. Бегбедера*

- 25 лет (1997) «Мемуары гейши» *А. Голдена*
- 25 лет (1997) «Патриот (Плоский мир)» *Т. Пратчетта*
- 25 лет (1997) «Подземка» *Х. Мураками*
- 25 лет (1997) «Чудесный нож» *Ф. Пулмана*
- 20 лет (2002) «Во вратах твоих», «Воскресная месса в Толедо», «Глаза героя крупным планом» *Д. И. Рубиной*
- 20 лет (2002) «Девочки» *Л. Улицкой*
- 20 лет (2002) «Всё предельно» *С. Кинга*
- 20 лет (2002) «Атака по правилам», «Все оттенки чёрного», «И в аду есть герои» (из цикла «Тайный Город») *В. Ю. Панова*
- 20 лет (2002) «Кафка на пляже» *Х. Мураками*
- 20 лет (2002) «Крадущийся в тени» *А. Ю. Пехова*
- 20 лет (2002) «Невезуха», «Убийственное меню» *И. Хмелевской*
- 20 лет (2002) «Почти как бьюик» *С. Кинга*
- 20 лет (2002) «Траектория краба» *Г. Грасса*
- 20 лет (2002) «Птица и ничего» *Э. Сантаны*
- 15 лет (2007) «Плакал дождь холодными слезами» (книга о Бесланской трагедии) *М. Кабоева*
- 15 лет (2007) «Земля войны», «Нелюдь» *Ю. Л. Латыниной*
- 15 лет (2007) «Смерть беспозвоночным» *И. Хмелевской*
- 15 лет (2007) «Человек, который знал всё» *И. Ф. Сахновского*
- 15 лет (2007) «Чистовик» (продолжение книги «Черновик») *С. В. Лукьяненко*
- 15 лет (2007) «Media Sapiens. Повесть о третьем сроке», «Media Sapiens 2. Дневник информационного террориста» *С.С. Минаева*
- 15 лет (2007) «Сладость на корочке пирога» *А. Брэдли*
- 15 лет (2007) «Блейз» *С. Кинга*
- 15 лет (2007) «Гарри Поттер и Дары Смерти» *Дж. Роулинг*

Алфавитный указатель

Адамович А. М.	97
Айвазовский И. К.	87
Аксёнов В. П.	92
Александрова З. Н.	129
Алексеев С. П.	51
Алтаев А.	129
Алябьев А. А.	90
Амундсен Р.	84
Арагон Л.	107
Арсеньев В. К.	99
Ауэзов М. О.	104
Ахмадулина Б. А.	54
Ахундов М. Ф.	82
Балашов Д. М.	118
Бальмонт К. Д.	74
Барсело Э.	19
Белов В. И.	110
Беляев В. П.	43
Бёрджесс А.	31
Бестужев (Марлинский) А. А.	115
Бирюков Н. З.	25
Битов А. Г.	66
Бляхин П. А.	10
Бомарше П.О.К.	15
Бородинское сражение	98
Брауде Л. Ю.	131
Буссенар Л. А.	108
Вампилов А. В.	91
Вангели С. С.	74
Васильев А. Н.	41
Вересаев В. В.	14
Вега Л. де	123
Верещагин В. В.	111
Винчи Л. да	56
Войнович В. Н.	104
Волкова Н. Г.	90
Волошин М. А.	66

Воннегут К.	119
Воскресенская З. И.	57
Врангель Ф. П.	11
Вяземский П. А.	85
Габова Е. В.	72
Гальдони К.	32
Ганейзер Г. В.	46
Гарин-Михайловский Н. Г.	29
Гауф В.	125
Гейне Г.	132
Герцен А. И.	54
Голсуорси Д.	89
Гончаров И. А.	75
Грабова Е. В.	72
Грасс Г. В.	109
Григорович Д. В.	47
Гришковец Е. В.	25
Губарев В. Г.	95
Гэллико П.	86
Гюго М. В.	33
Давыдычев Л. И.	6
Дангулов С. А.	15
де Костер Ш.	93
Дик И. И.	92
Диккенс Ч.	21
Диковский С. В.	40
Доре Г.	9
Дорохов А. А.	116
Дувидов В. А.	89
Дюма А. (отец)	86
Ерофеев В. В.	101
Житков Б. С.	99
Ильф И.	109
Каверин В. А.	56
Казакова Р. Ф.	16
Катаев В. П.	18
Кедрин Д. Б.	26
Кент Р.	76
Керуак Дж.	37

Кинг С. Э.	102
Кипренский О. А.	44
Киселёв В. Л.	61
Клим Г.	67
Колас Я.	116
Колпакова О. В.	16
Королёв С. П.	11
Костер М. Т. А.	93
Коэльо П.	94
Кржижановский С. Д.	23
Кугультинов Д. Н.	38
Кулиев К. Ш.	114
Купала Я.	81
Кыштымов Б. П.	102
Кэрролла Л.	17
Лажечников И. И.	103
Ледовое побоище	53
Линдгрэн А.	120
Липатов В. В.	55
Лир Э.	62
Лонгфелло Г. У.	35
Лотман Ю. М.	34
Лоури Л.	42
Ляхович А. В.	73
Маврина Т. А.	134
Май К.	33
Маканин В. С.	39
Мальшкин А. Г.	57
Мамин-Сибиряк Д. Н.	117
Мар Е. П.	133
Маркес Г. Г.	37
Маршак С. Я.	117
Маршалл А.	60
Матерлинк М.	95
Милн А. А.	14
Миронова Л. В.	63
Мольер Ж. Б.	13
Моравиа А.	124
Мориц Ю. П.	71

Мурашова Е. В.	29
Мурлева Ж.-К.	42
Назаркин Н. Н.	51
Нахимов П. С.	72
Неверов А.	7
Некрасов А. С.	76
Новиков-Прибой А. С.	45
Нортон А.	27
О` Генри.	120
Осеева В. А.	58
Остер Г. Б.	124
Павлова Н. М.	21
Паганини Н.	112
Панов В. Ю.	121
Паустовский К. Г.	69
Перельман Я. И.	134
Пермяк Е. А.	112
Петров Е. П.	133
Пивоваров В. Д.	12
Плавильщиков Н. Н.	67
Погорельский А.	138
Прилежаева-Барская Б. М.	126
Прус Б.	93
Раскова П. М.	46
Распутин В. Г.	40
Распэ Р. Э.	138
Ремизов А. М.	81
Ржига Б.	30
Рождественский Р. И.	75
Ротов К. П.	28
Рубакин Н. А.	83
Рубенс П.	78
Рудашевский Е. В.	84
Руссо Ж.-Ж.	78
Рязанов Э. А.	122
Свифт Д.	126
Северянин И. В.	64
Седов Г. Я.	69
Семёнов-Тян-Шанский П. П.	12

Сервантес М. де С.	105
Смуул Ю.	27
Соколов-Микитов И. С.	68
Соя А. В.	135
Стельмах М. А.	65
Стокер Б.	119
Танк М.	101
Тарковский А. А.	77
Токарева В. С.	122
Толкиен Д. Р. Р.	8
Толстой А. К.	98
Третьяков П. М.	137
Тэффи Н. А.	65
Успенский Э. Н.	136
Файн Э.	130
Федин К. А.	31
Фолкнер У.	103
Хмелевская И.	52
Цандер Ф. А.	94
Цветаева М. И.	108
Циолковский К. Э.	100
Чапаев В.В.	22
Чудакова М. О.	7
Чуковский К. И.	48
Шадр И. Д.	23
Шаламов В. Т.	80
Шелдон С.	24
Шишкин И. И.	14
Шлиман Г.	10
Шмаринов Д. А.	62
Штайнхфельд А.	13
Шуберт Ф.	19
Эдисон Т.	24
Эко У.	9
Эриксен Э. Л.	22
Югов А. К.	43
Яковлев Ю. Я.	77
Яхнина Е. И.	8

«Календарь знаменательных и памятных дат на 2022 год»
Сост. С. С. Корсунова, ведущий методист
отдела научно-методической и проектной работы
Камчатской краевой детской библиотеки им. В. Кручины.
Ответственный за выпуск: Е. И. Абрамкина.
Тираж 25 экз.

Отпечатано в КГБУ «Камчатская краевая детская библиотека им. В. Кручины»,
Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский,
ул. Владивостокская, 16
Тел. 8 (4152) 42-14-43.